MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12208876 8

Sorokin, Konstantin Stepanovich

[Poem-overture]

Poemauvertiura

M
1004
S67
op.14

К. СОРОКИН

K. SOROKIN

ПОЭМА-УВЕРТЮРА

POEM-OVERTURE

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА

SCORE

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122088768

К. СОРОКИН
K. SOROKIN
Op. 14

ПОЭМА-УВЕРТЮРА
POEM-OVERTURE

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР / SOVIET COMPOSER
Москва 1970 Moscow

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1004
S67
op.14

Советский композитор Константин Степанович СОРОКИН родился в 1909 г. в украинском селе Левада на Подольщине. В 1934 г. он окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано К. Н. Игумнова; несколько позже (в 1939—1945 гг.) прошел у него же курс аспирантуры. После окончания консерватории К. С. Сорокин много концертировал, работал как педагог. В это же время им была написана музыка к ряду театральных постановок («Отелло» Шекспира, «Маскарад» Лермонтова и др.). В 1944 г. Сорокин вновь стал студентом консерватории — на этот раз уже по классу композиции (сначала—у Б. Н. Лятошинского, позже — у А. Н. Александрова, под руководством которого в 1947 г. он завершил свое композиторское образование).

Из сочинений Сорокина необходимо упомянуть ораторию «Россия» для солистов, хора и оркестра на текст А. Прокофьева (1966), хореографическую сказку «Гадкий утенок» (в двух частях, по Андерсену, 1962) для симфонического оркестра; Пассакалию и фугу (1947), Три миниатюры (1955) и «Торжественную увертюру» для симфонического оркестра, посвященную памяти В. И. Ленина (1954), концерт для фортепиано с оркестром (1965); сонату для скрипки и фортепиано (1964); четыре сонаты для фортепиано (1950—1957), пять концертных сонатин, 24 прелюдии, десять концертных этюдов и другие произведения для фортепиано (в том числе «Два симфонических танца», «Танец и пляска», четыре танца для двух фортепиано, три альбома педагогических пьес для юношества); песни и романсы, среди них — четыре вокальных цикла на стихи Пушкина и Баратынского, Лермонтова, Шелли и Тютчева, а также свыше 50 обработок песен для голоса и фортепиано (русских, украинских, венгерских, румынских, японских и др.).

Публикуемая в настоящем издании Поэма-увертюра (1964) является второй авторской редакцией «Торжественной увертюры», завершенной в 1954 году.

Впервые Поэма-увертюра К. Сорокина была исполнена под управлением Альгиса Жюрайтиса 22-го апреля 1955 года.

Р. Берберов

ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

* * *

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo piccolo
Triangolo grande
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Gong
Tam-tam

* * *

Campanelli
Celesta
2 Arpe

* * *

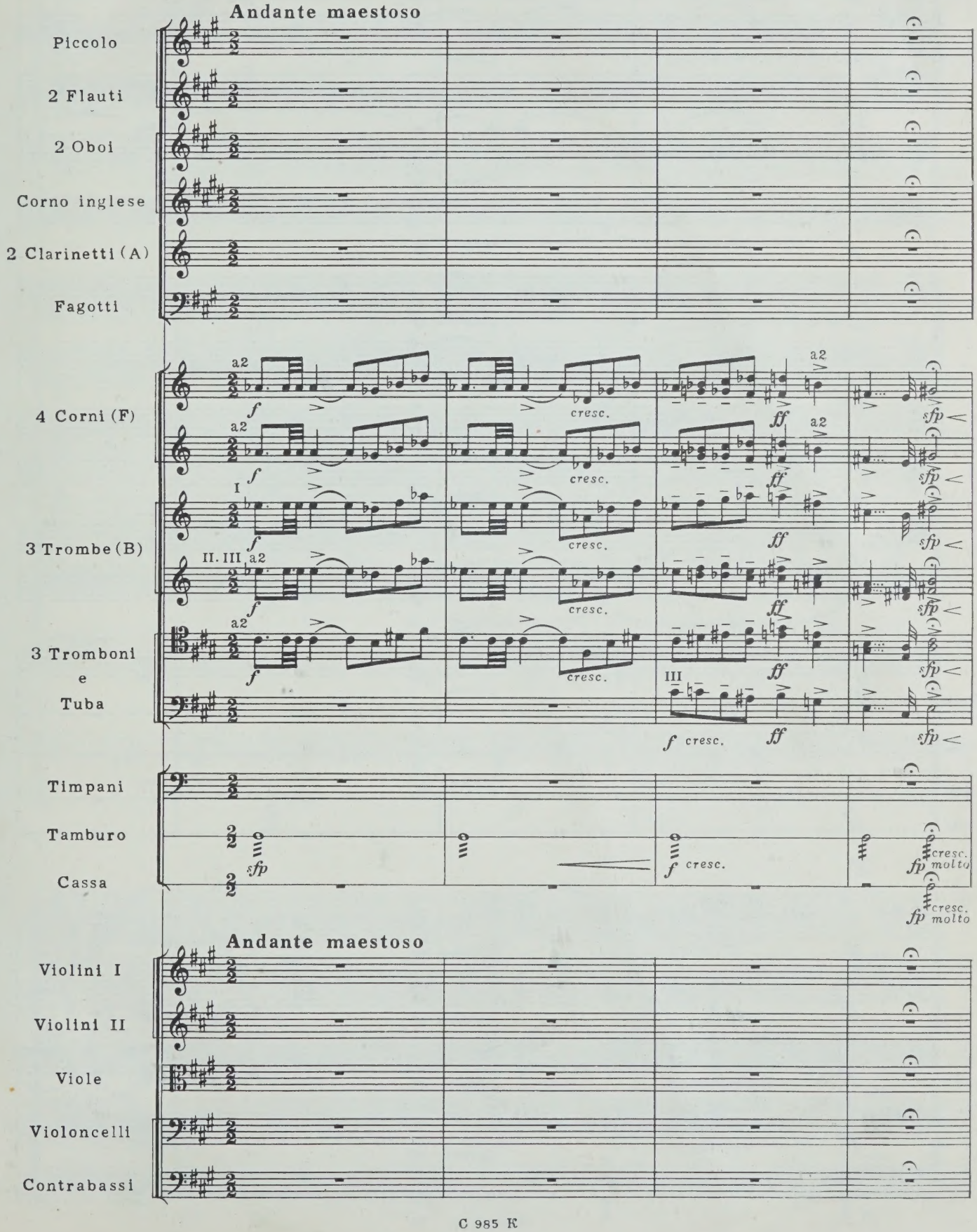
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

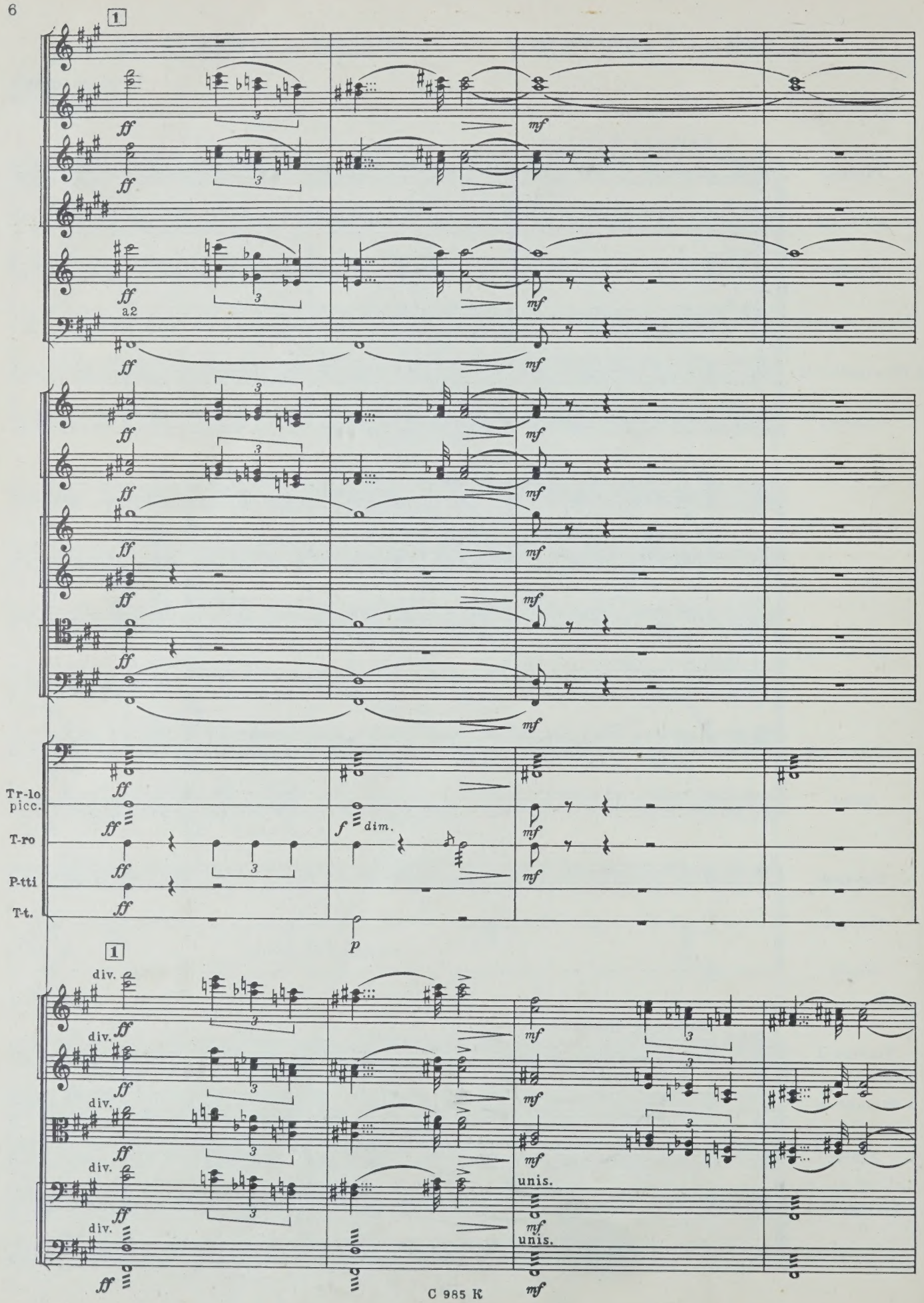
ПОЭМА – УВЕРТЮРА

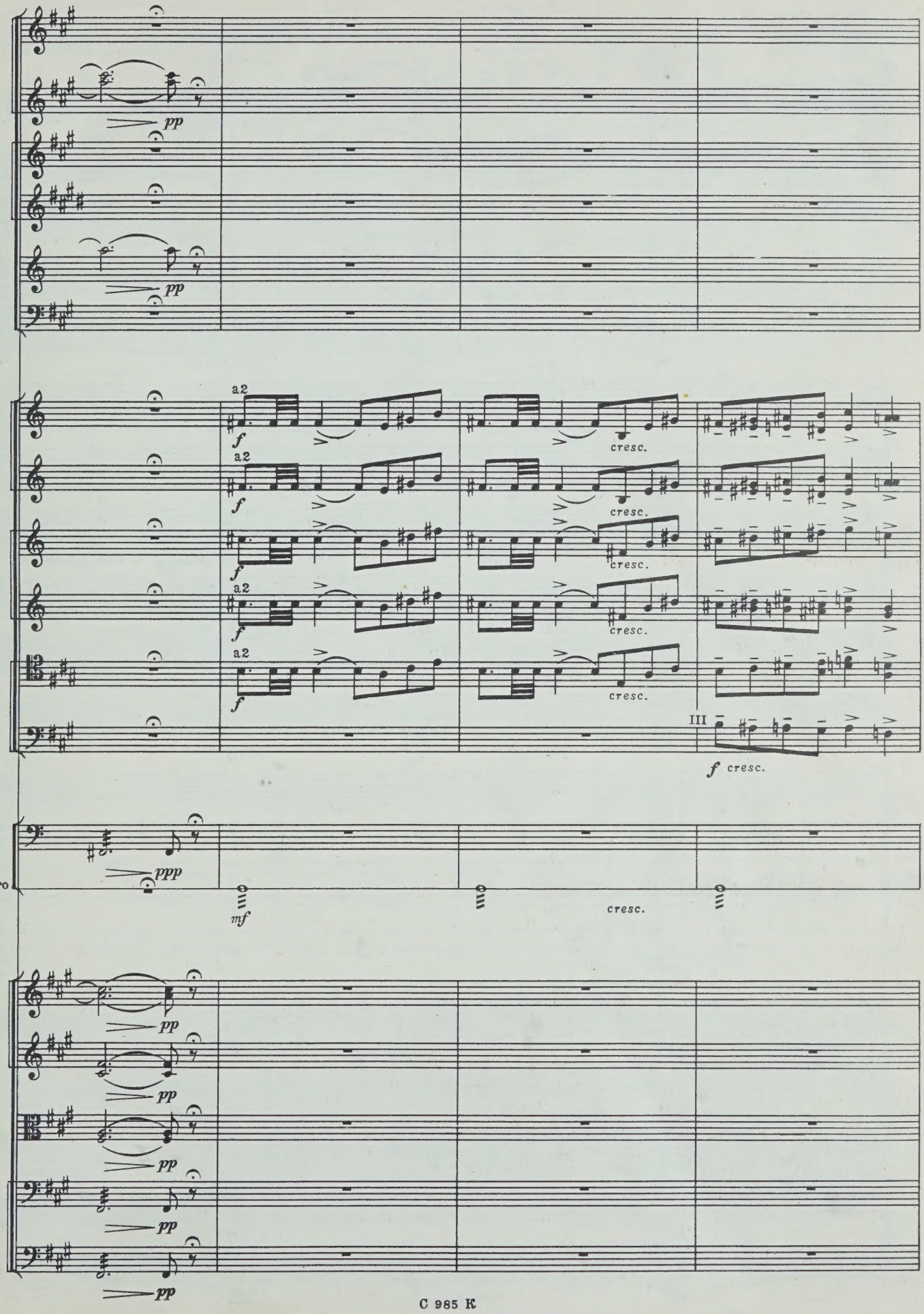
POEM — OVERTURE

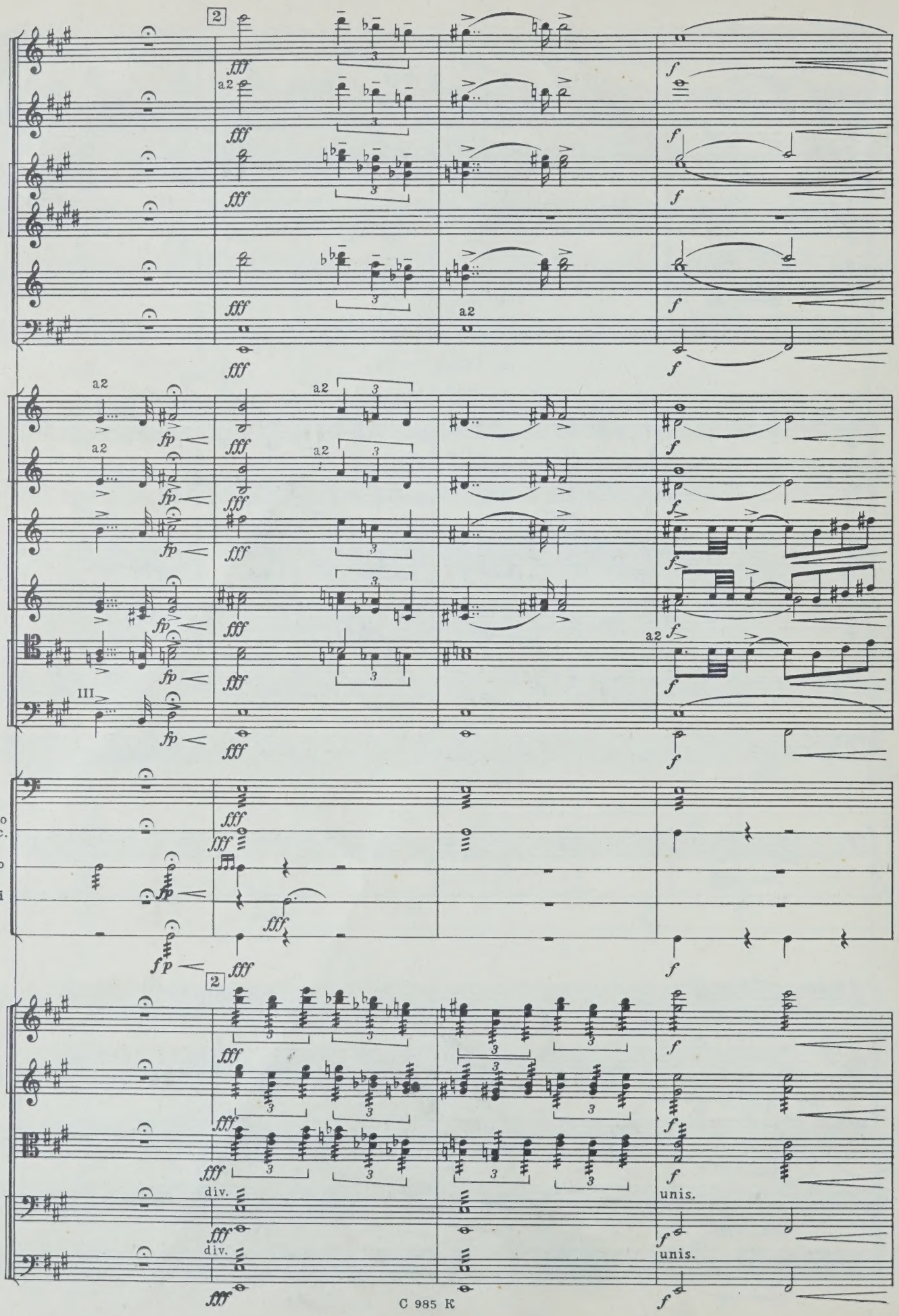
К. СОРОКИН
K. SOROKIN

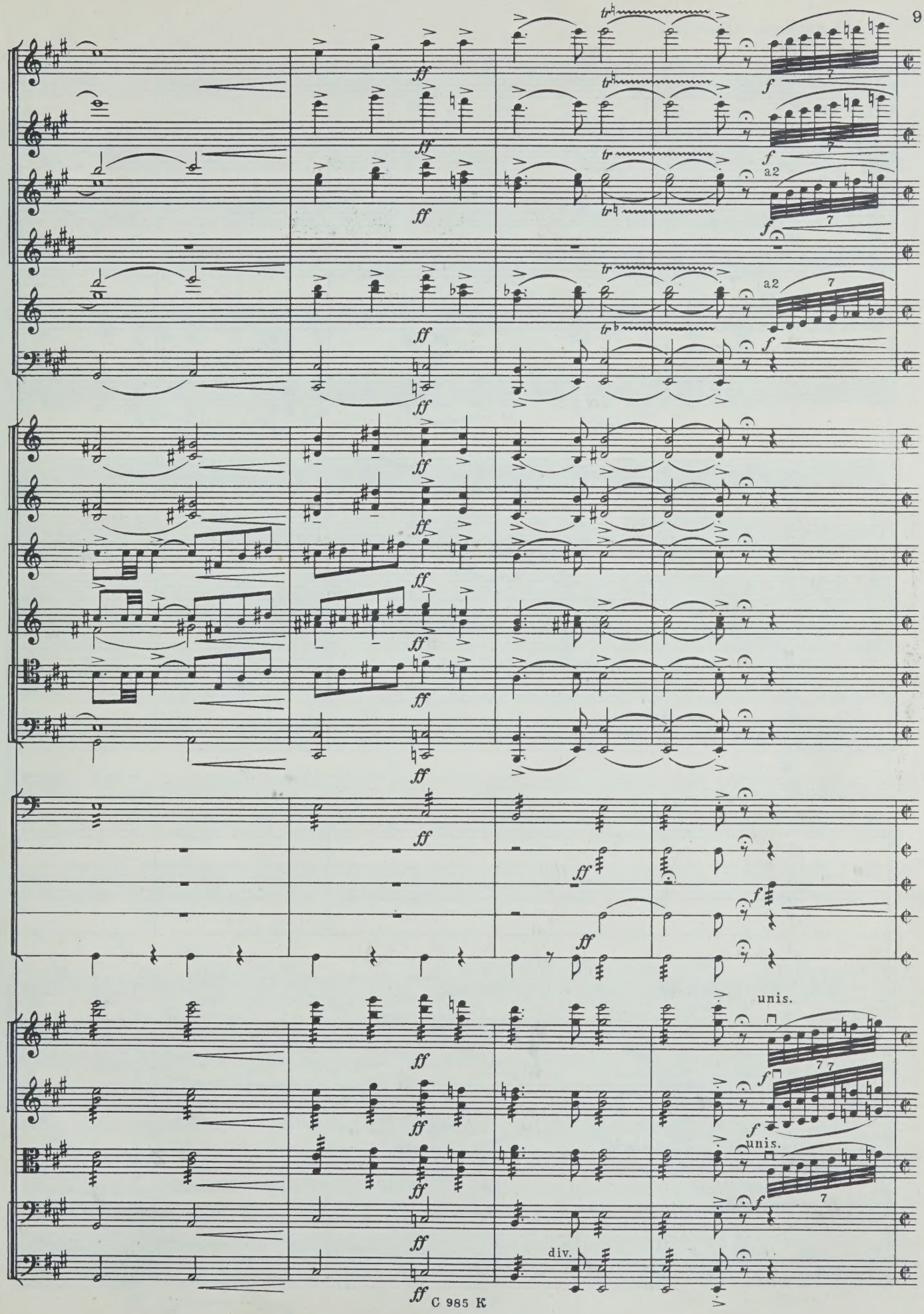
Op. 14

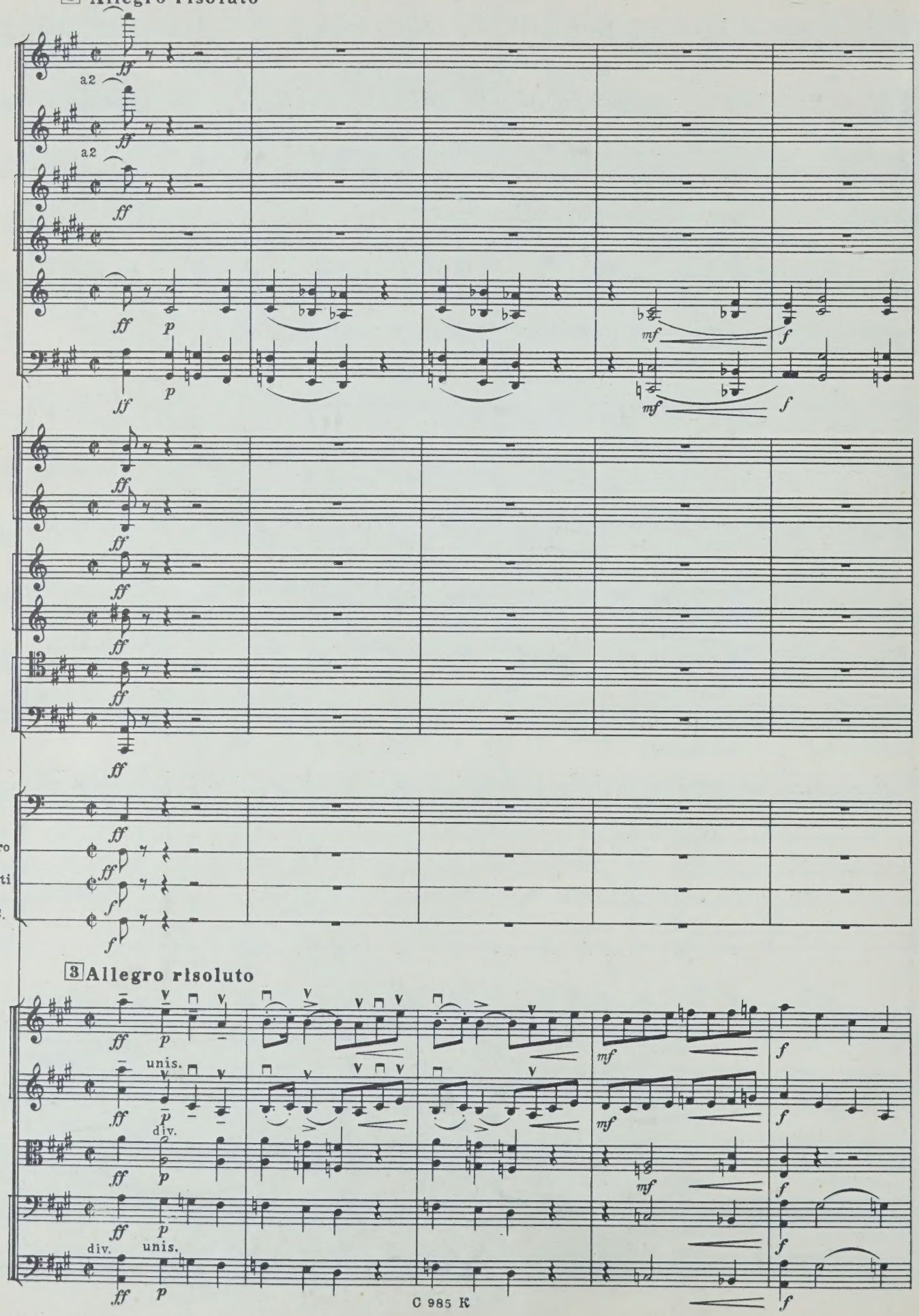


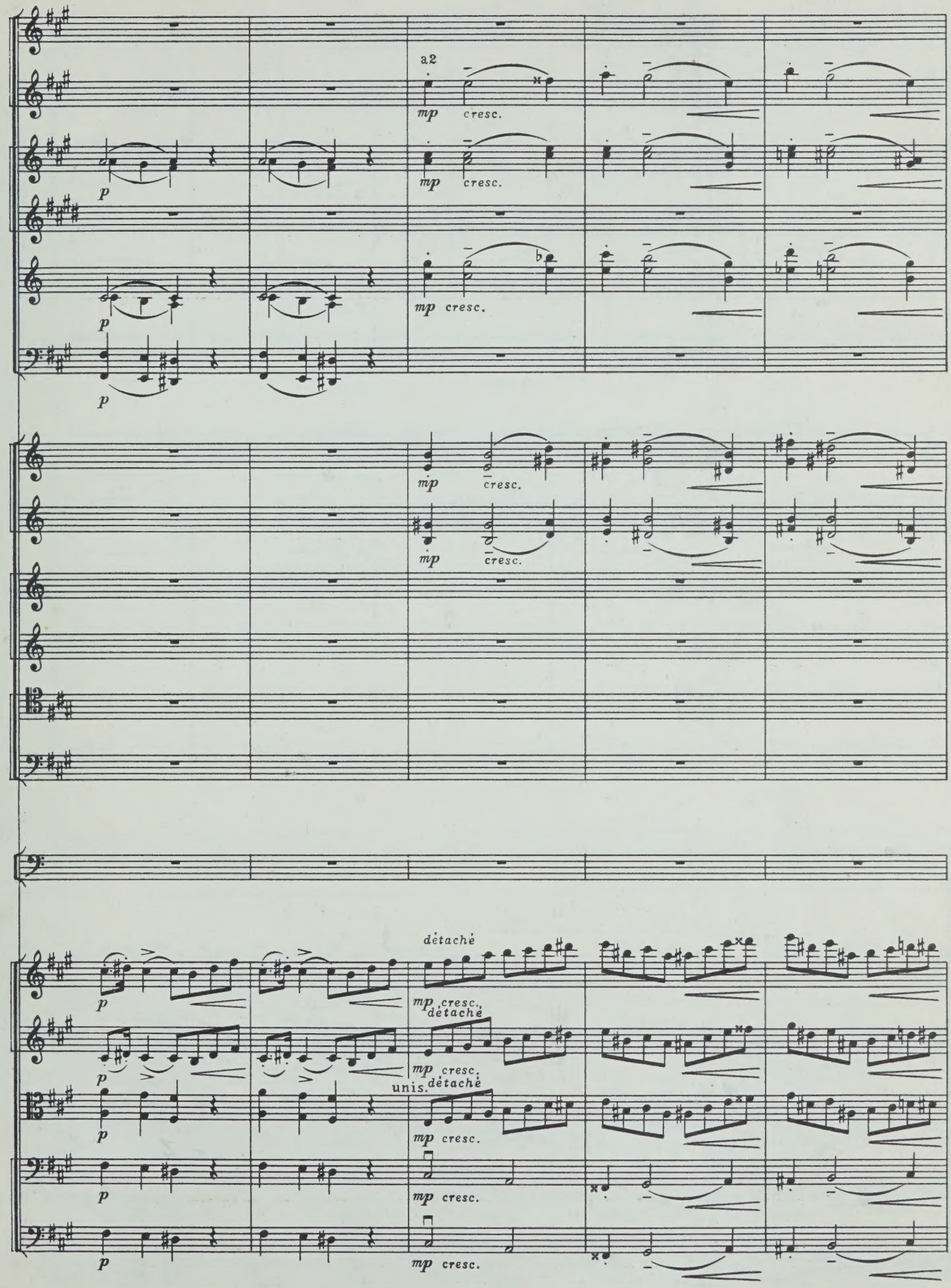

1
a2
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
T-t.
dim.
div.
unis.

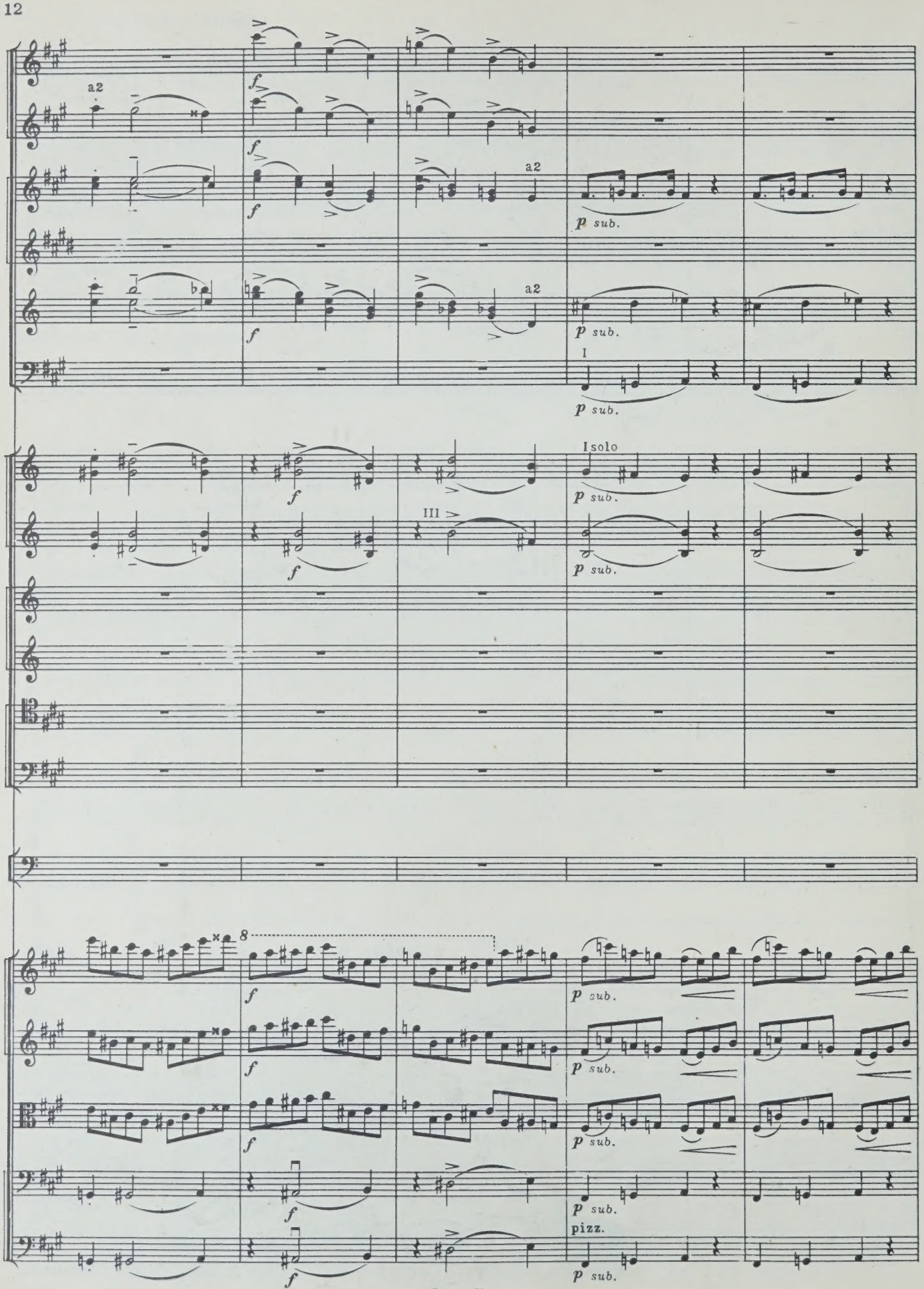

pp
pp
a2
f
cresc.
III
f cresc.
T-ro
ppp
mf
cresc.
pp
pp
pp
pp
pp

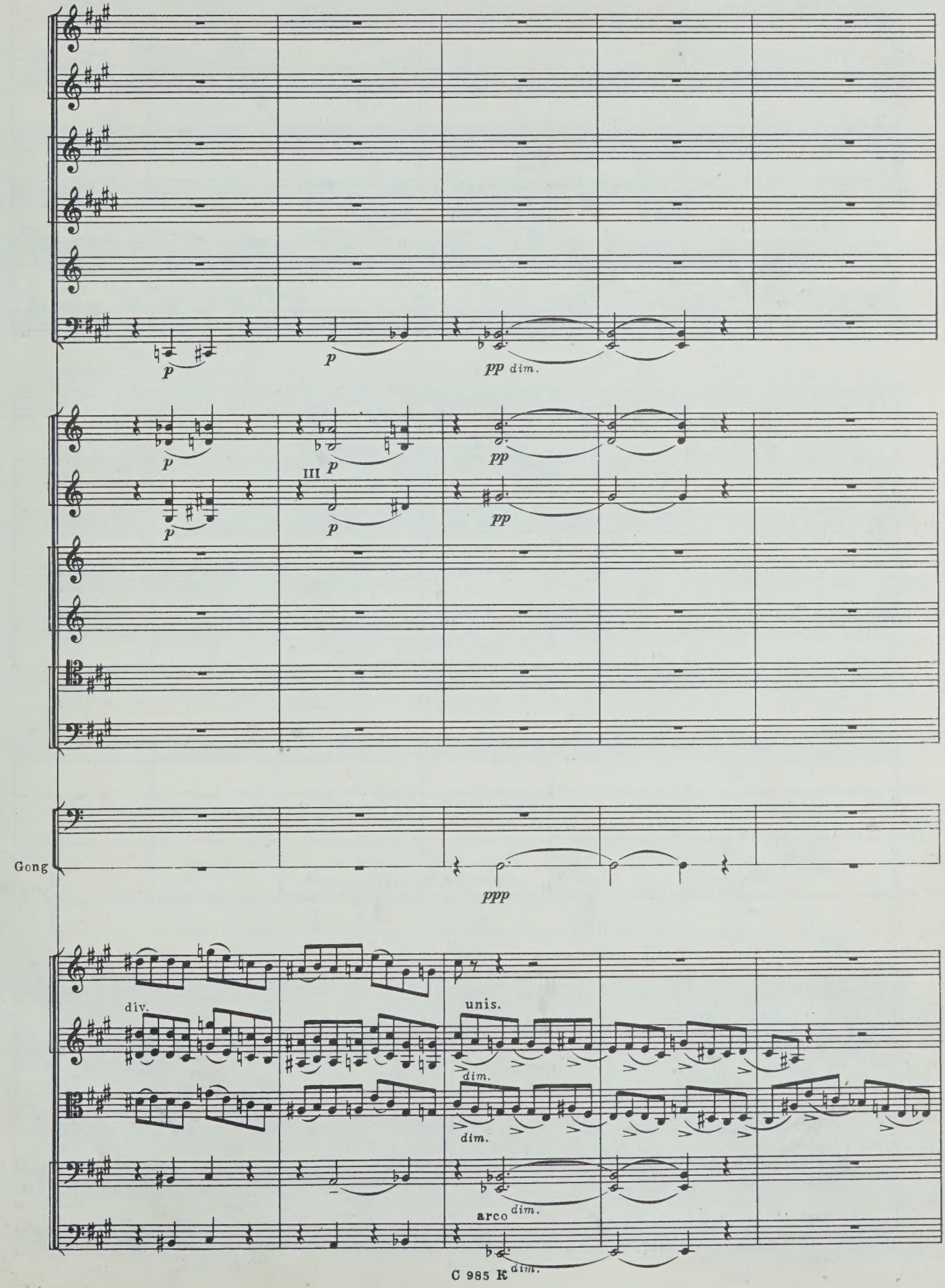

2
fff
a2
f
fp
III
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
div.
unis.

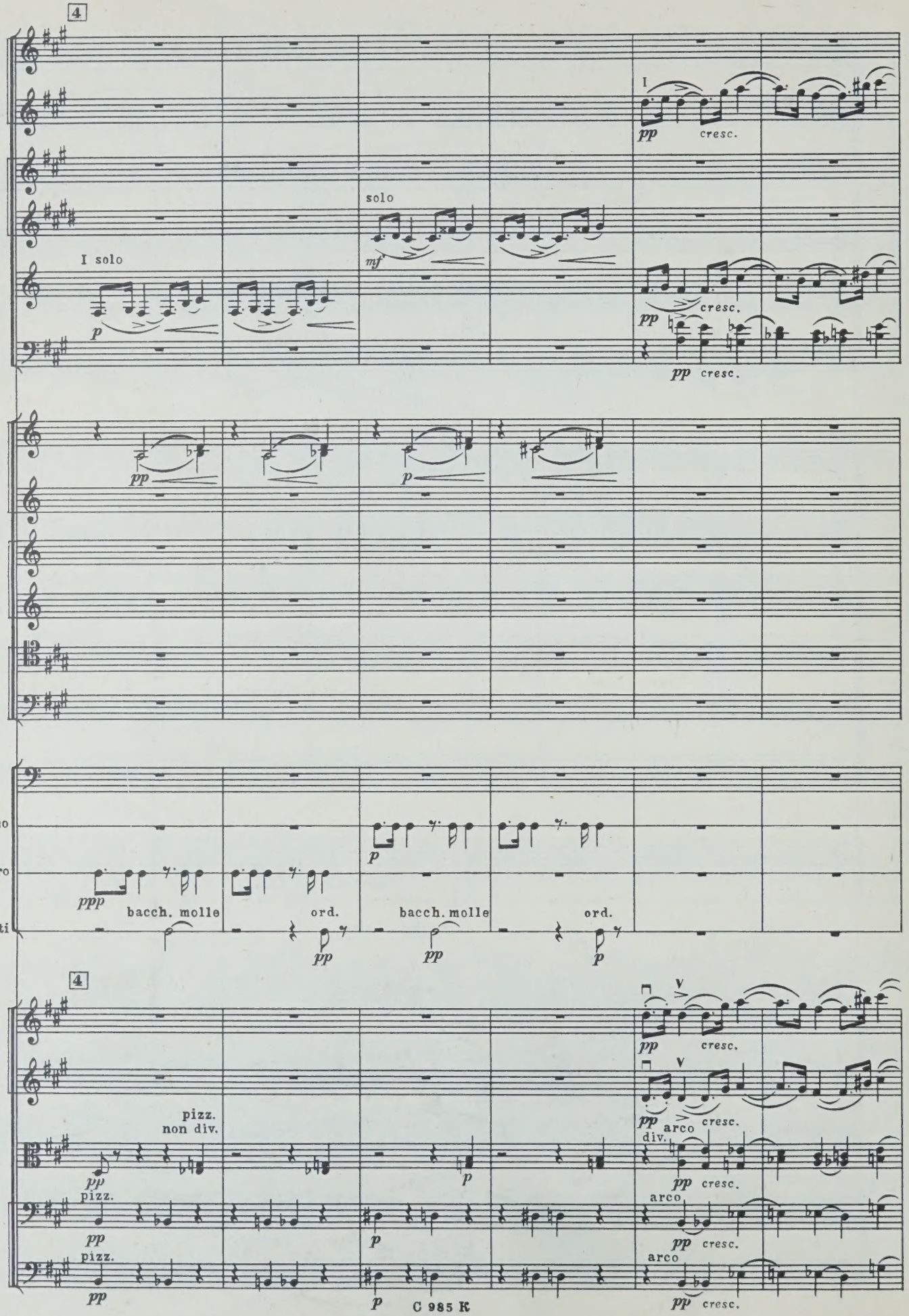

ff
f
a2
unis.
div.

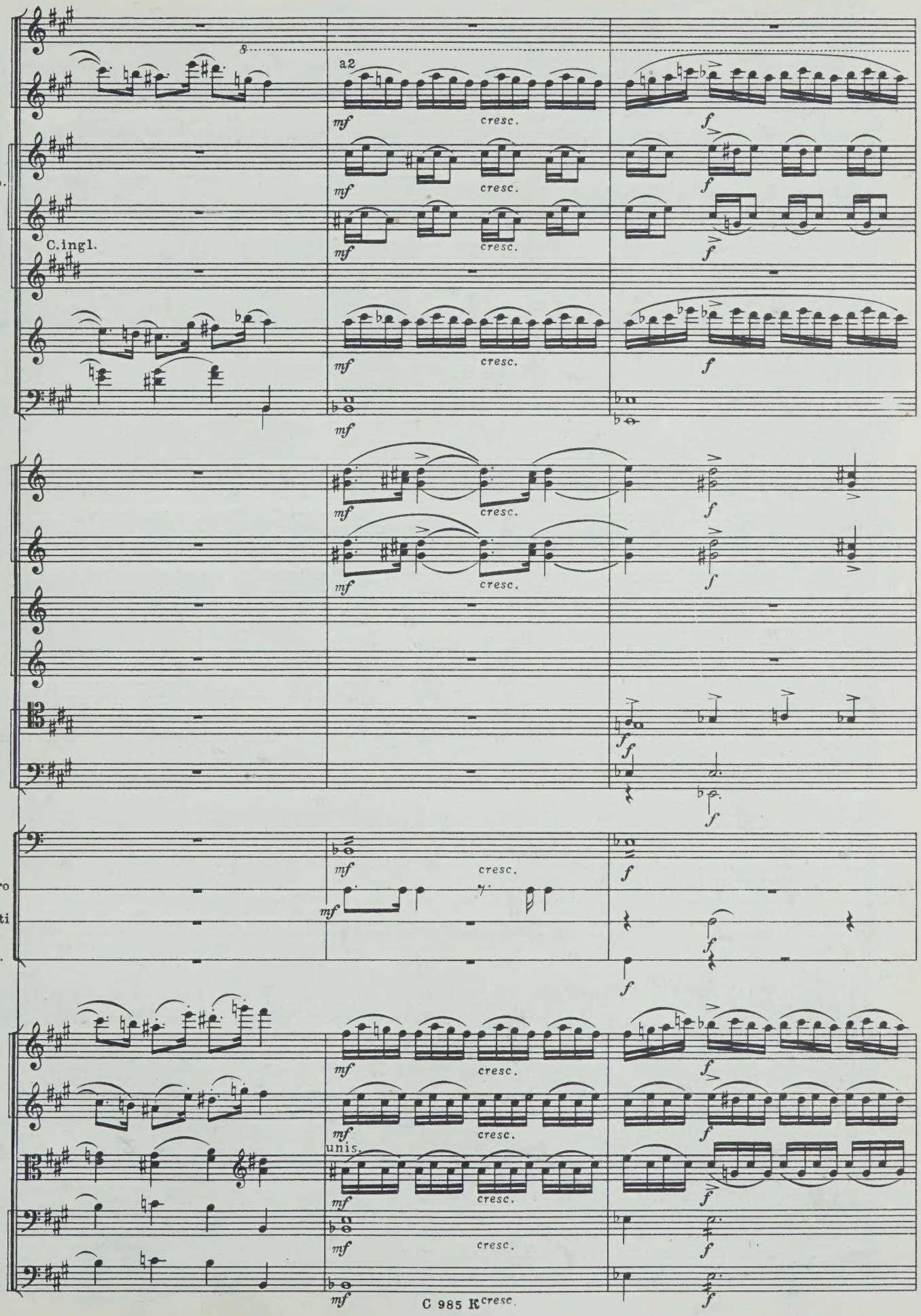

3 Allegro risoluto
a2
a2
T-ro
P-tti
C.
3 Allegro risoluto
unis.
div.
div.
unis.

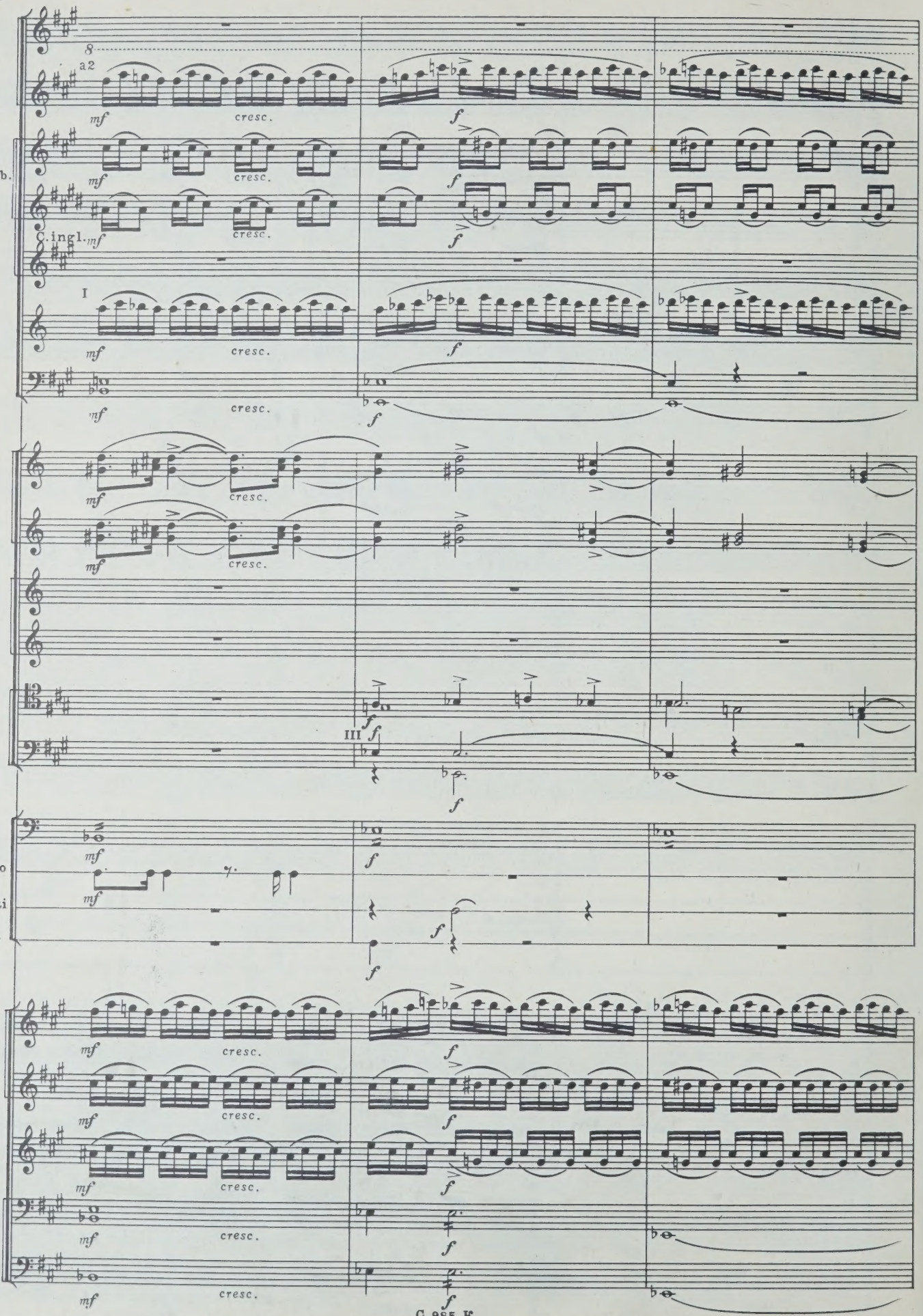

a2
mp cresc.
p
détaché
unis.

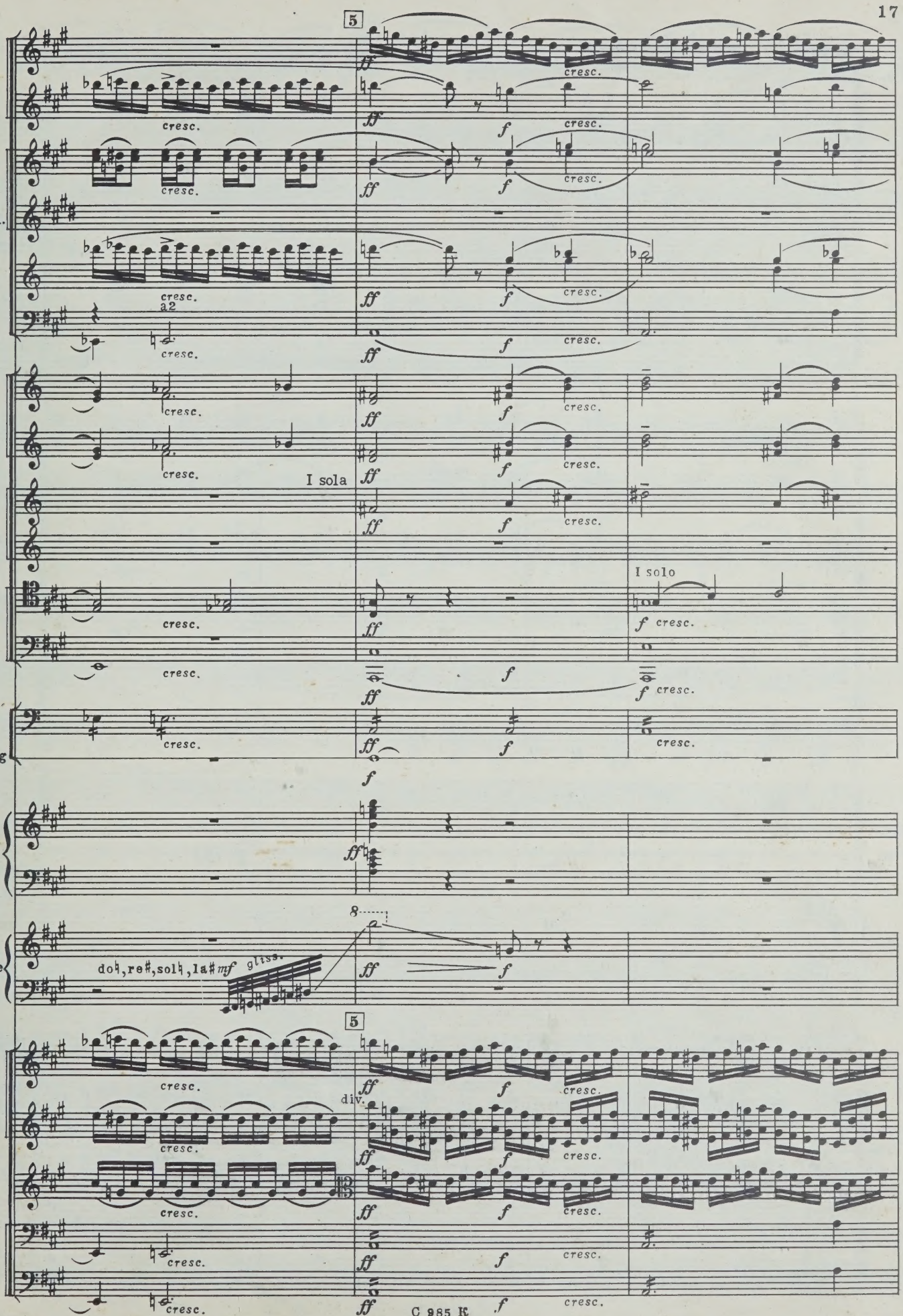

a2
a2
a2
p sub.
I
I solo
III
8
pizz.

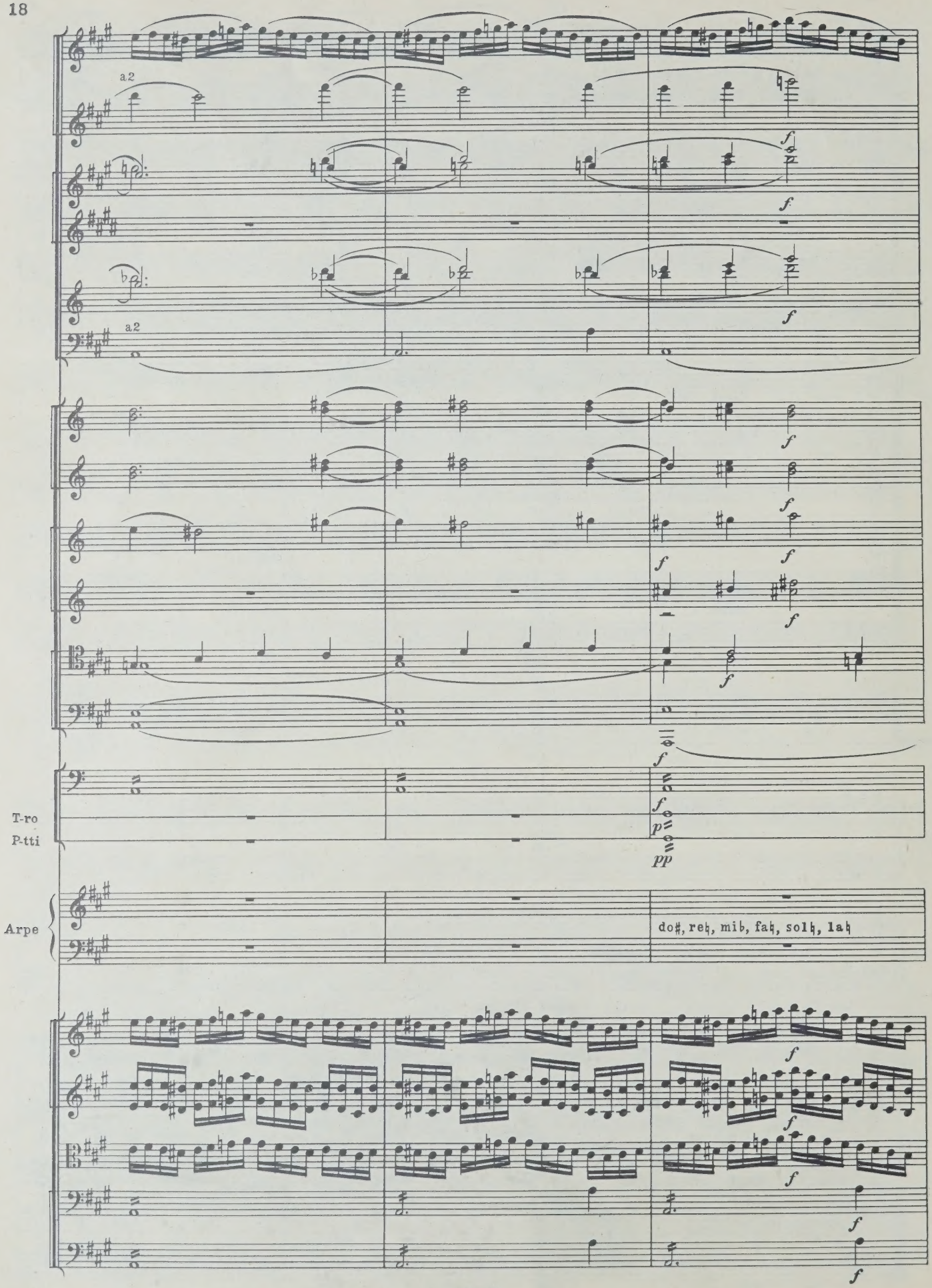

p
p
pp dim.
p
p
III p
p
pp
pp
Gong
ppp
div.
unis.
dim.
dim.
arco
dim.
dim.

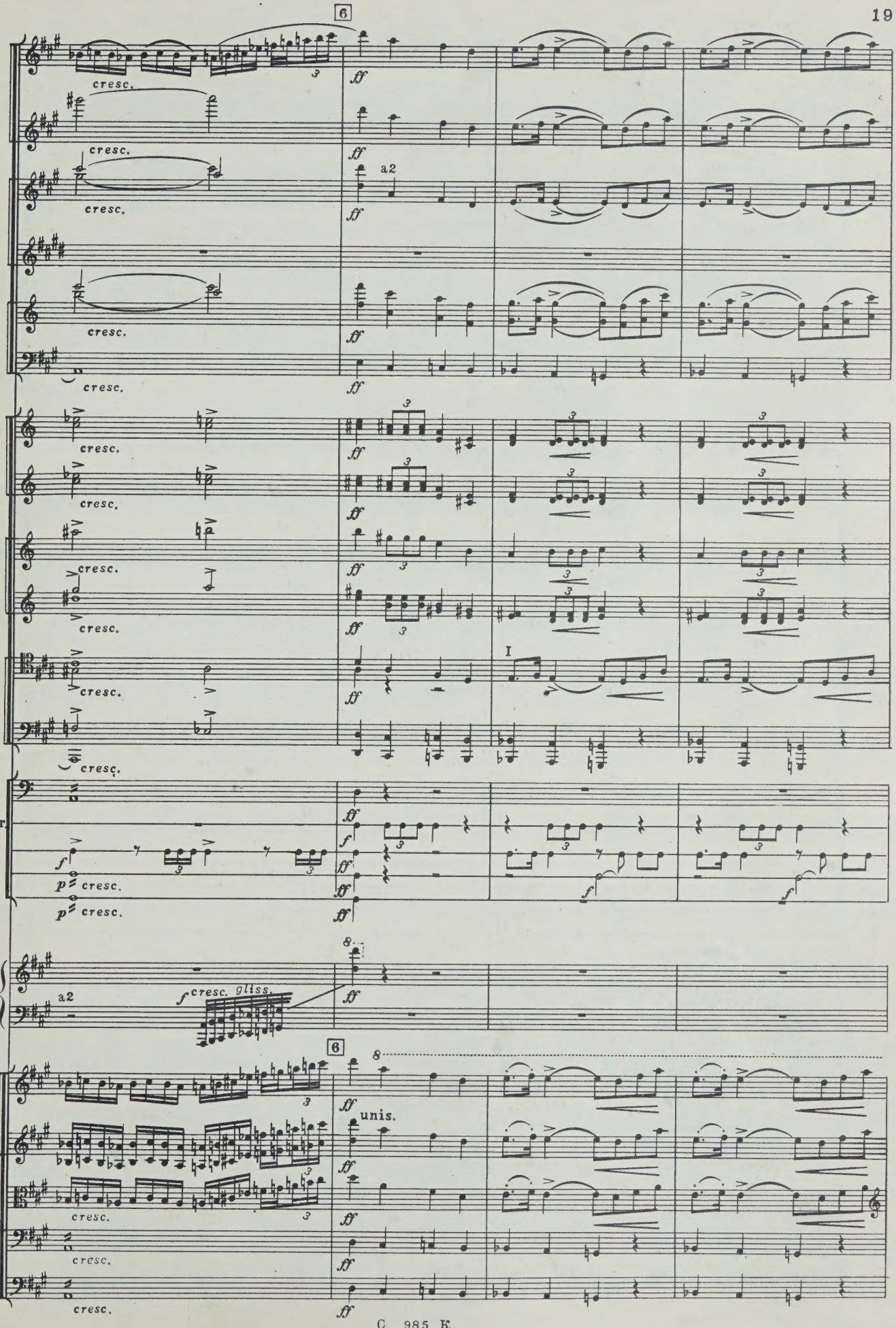

4
I solo
p
solo
mf
I
pp
cresc.
pp
cresc.
pp cresc.
pp
p
T-no
T-ro
P-tti
ppp
bacch. molle
ord.
bacch. molle
ord.
pp
pp
p
4
pizz.
non div.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
p
p
p
V
pp
cresc.
V
pp
arco
cresc.
div.
pp
cresc.
arco
pp
cresc.
arco
pp
cresc.

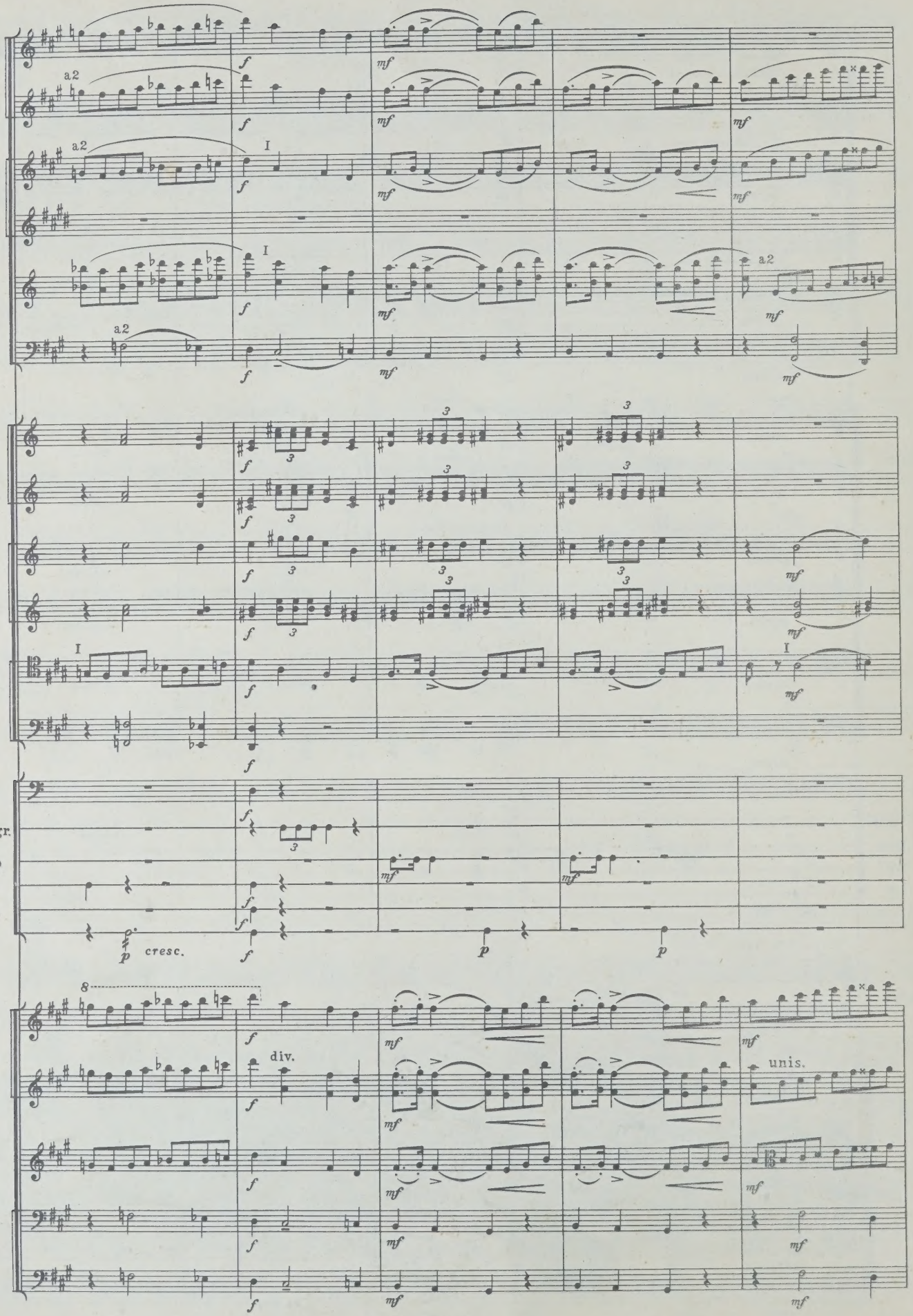

Ob.
C.ingl.
T-ro
P-tti
C.
a2
unis.
mf
cresc.
f

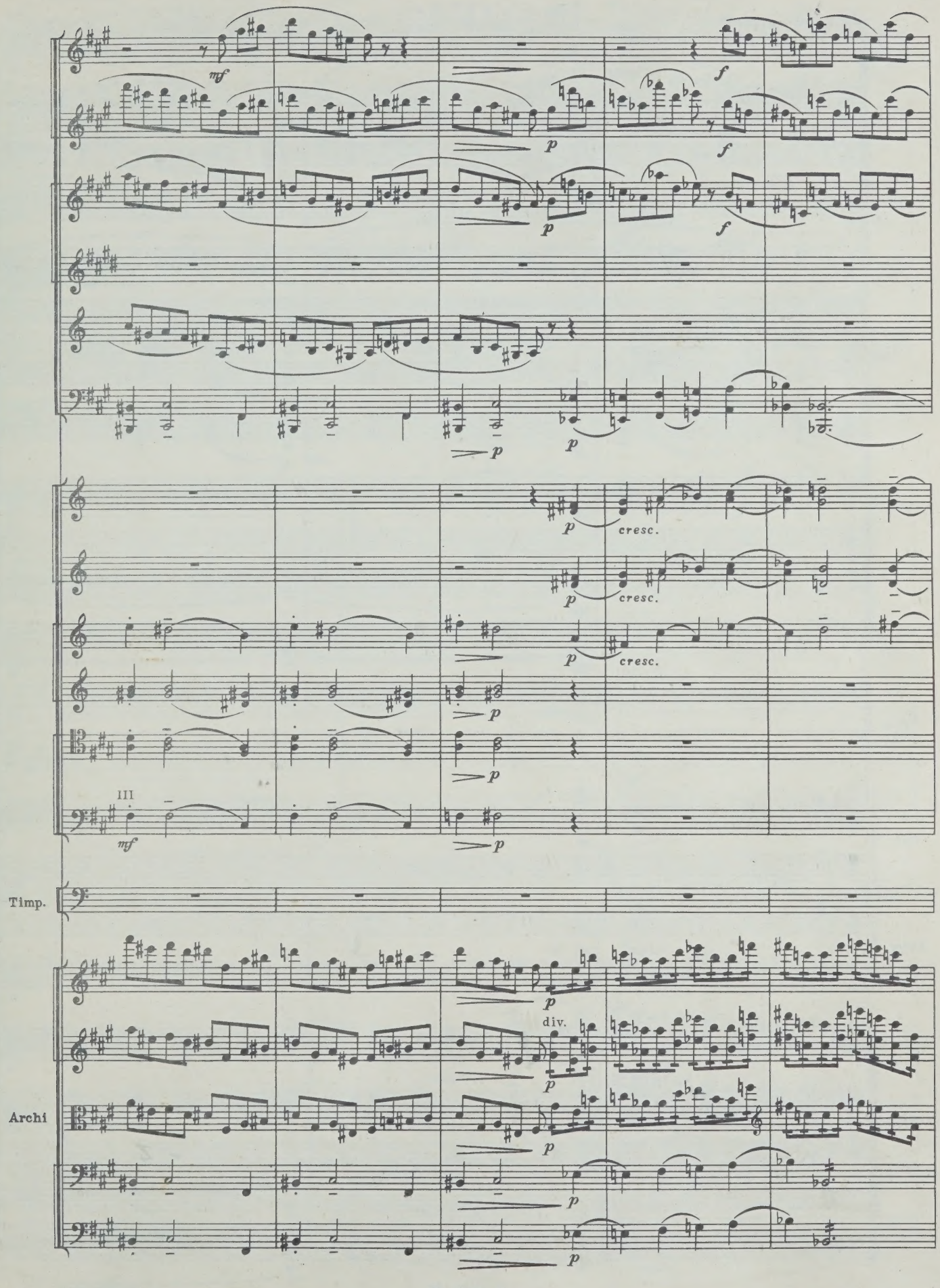

8
a2
Ob.
C.ingl.
I
III
T-ro
P-tti
C.
mf
cresc.
f

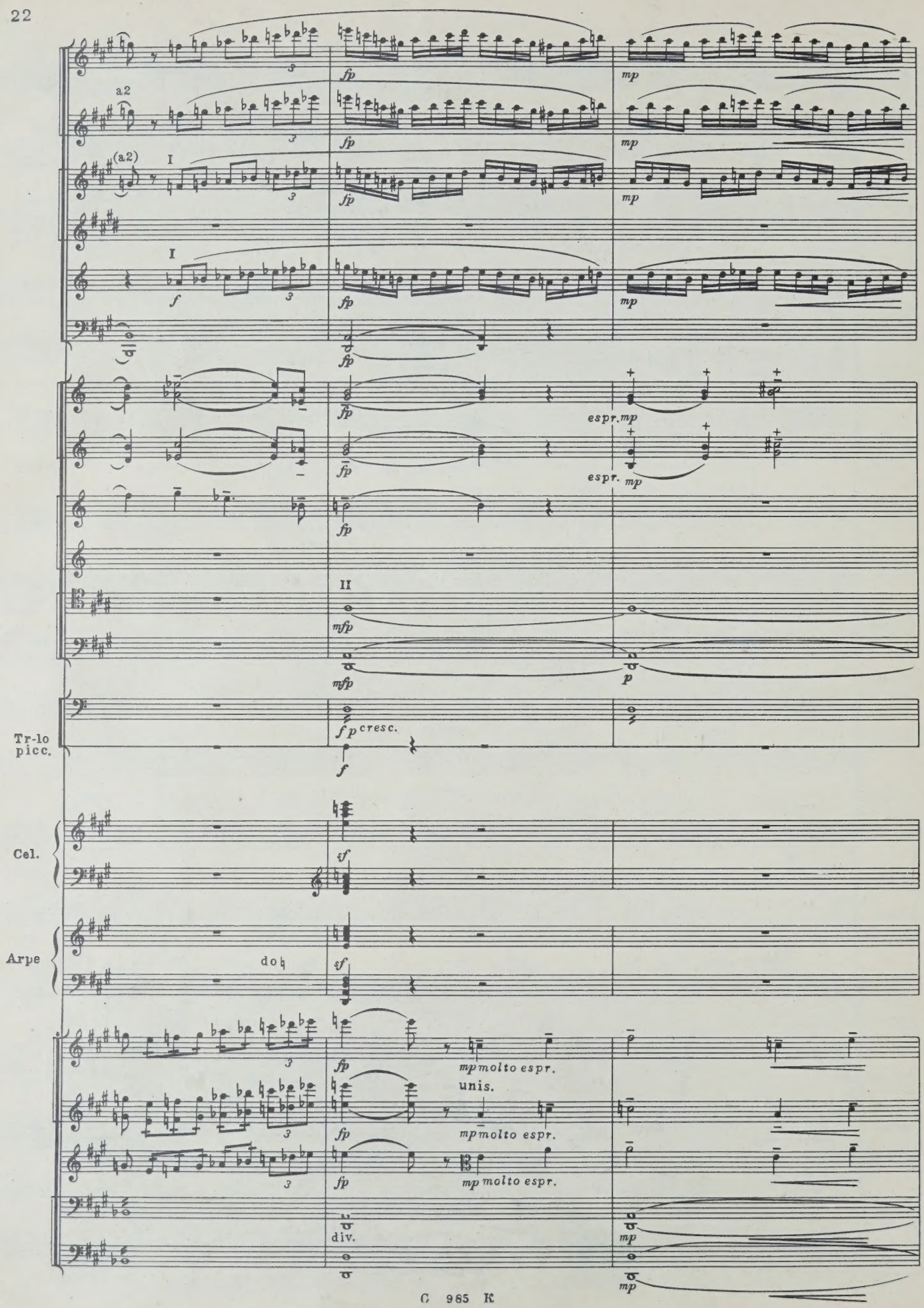

5
Ob.
Ingl.
cresc.
a2
I sola
I solo
Gong
Cel.
Arpe
do♮, re♯, sol♮, la♯
mf
gliss.
8
div.

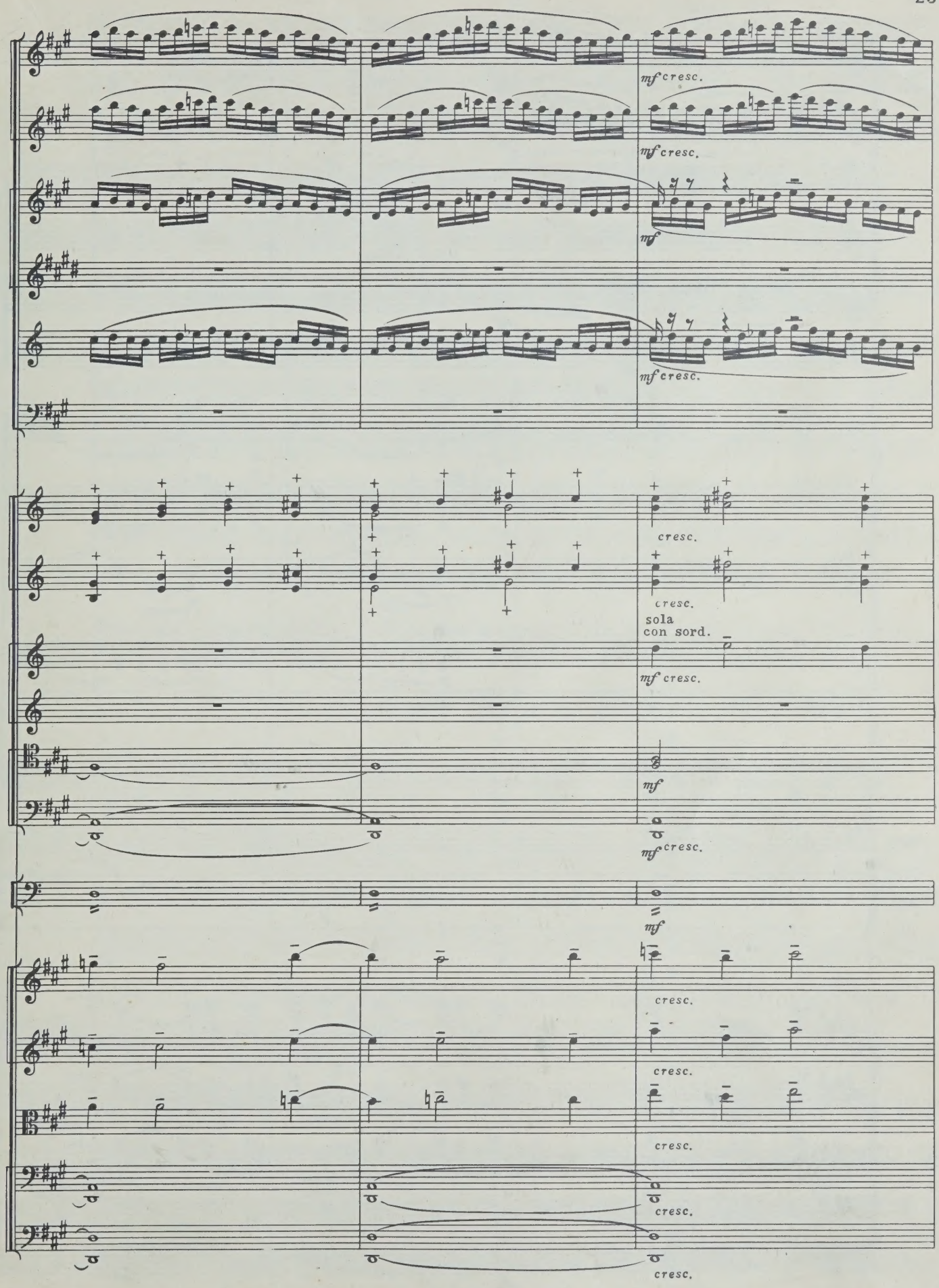

a2
a2
T-ro
P-tti
Arpe
do♯, re♮, mi♭, fa♮, sol♮, la♮

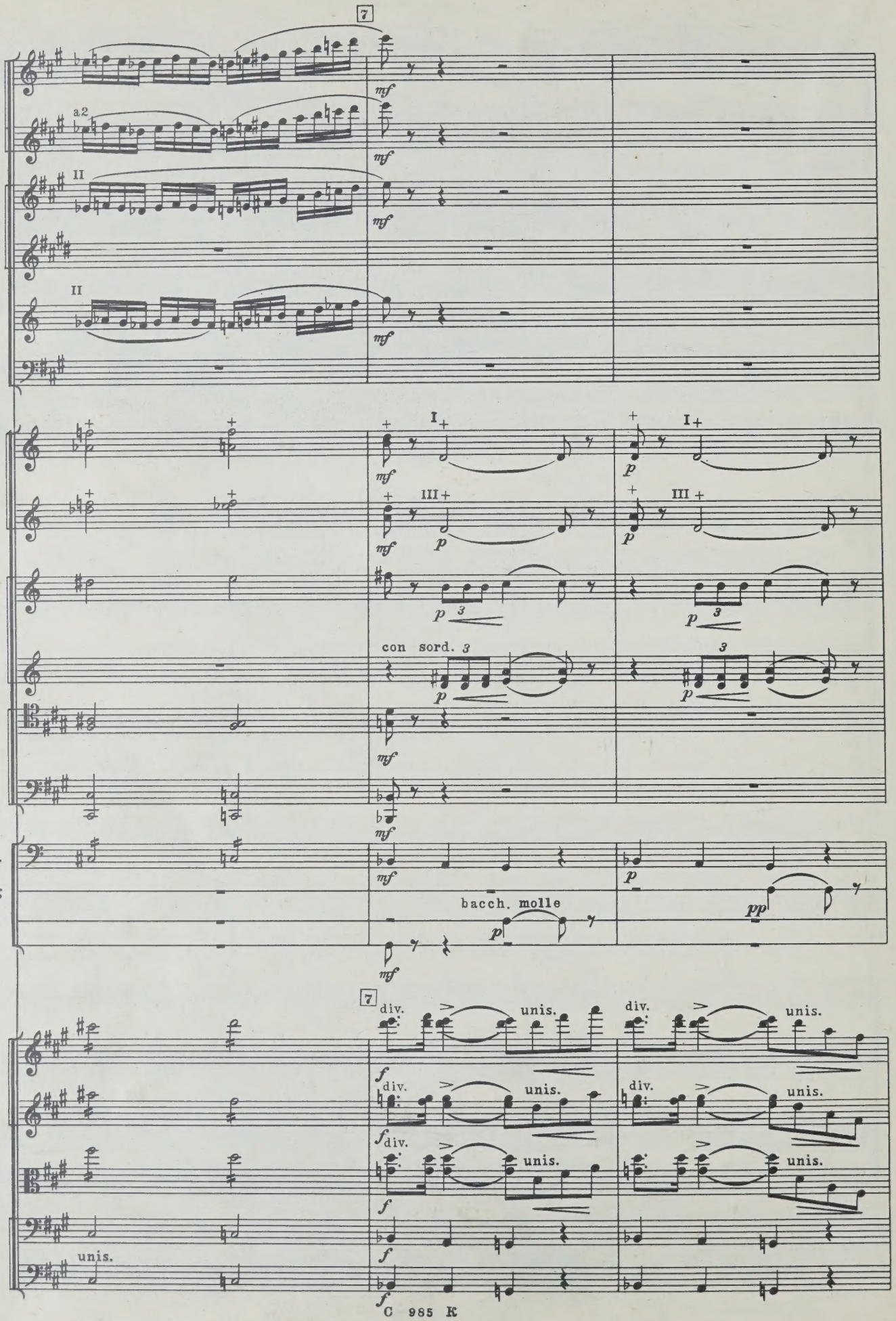

6
cresc.
ff
a2
I
Tr-lo gr.
T-ro
P-tti
C.
p cresc.
Arpe
f cresc. gliss.
8
unis.

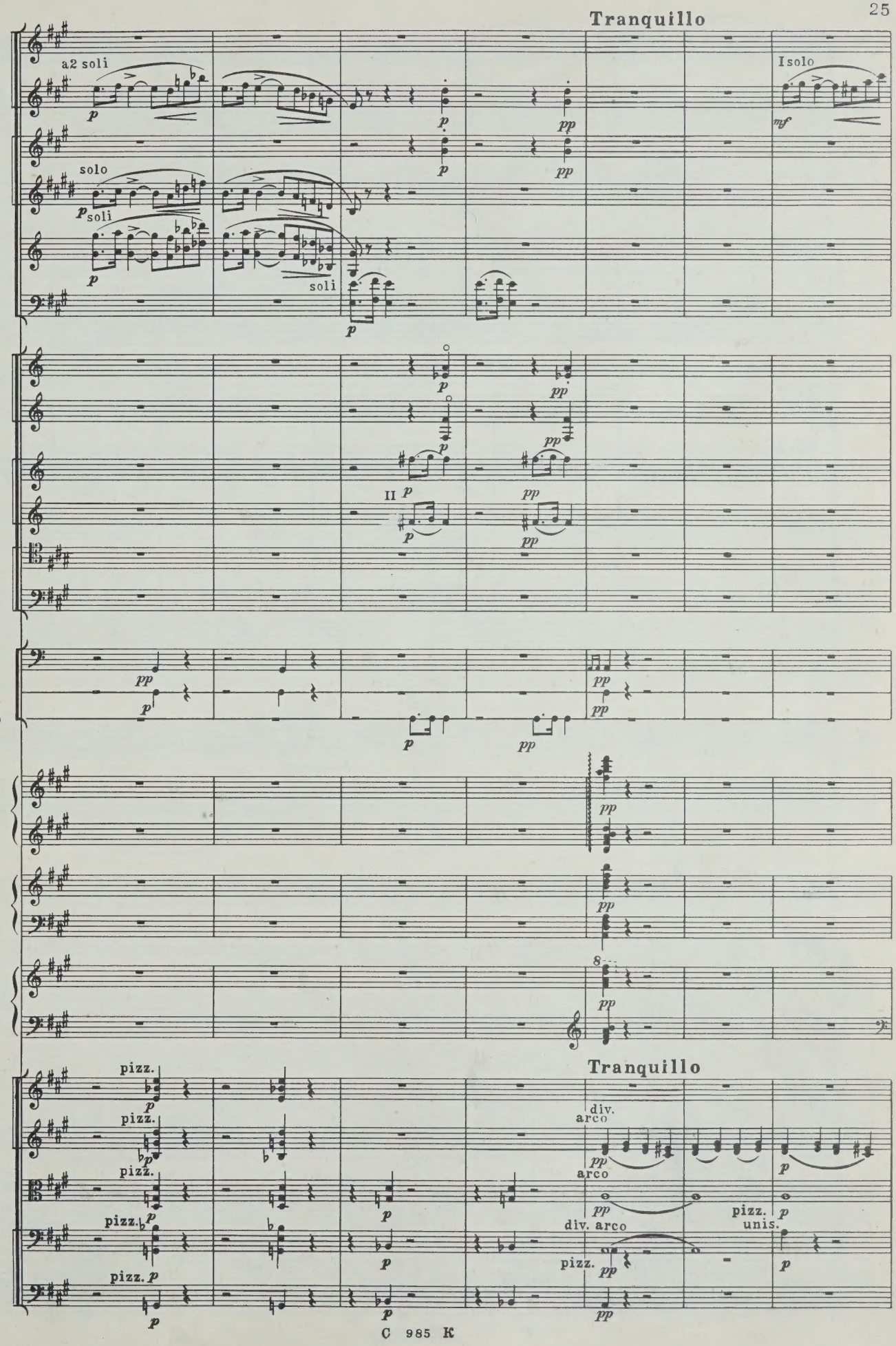

a2
I
div.
unis.
Tr-lo gr.
T-no
T-ro
P-tti
C.
cresc.

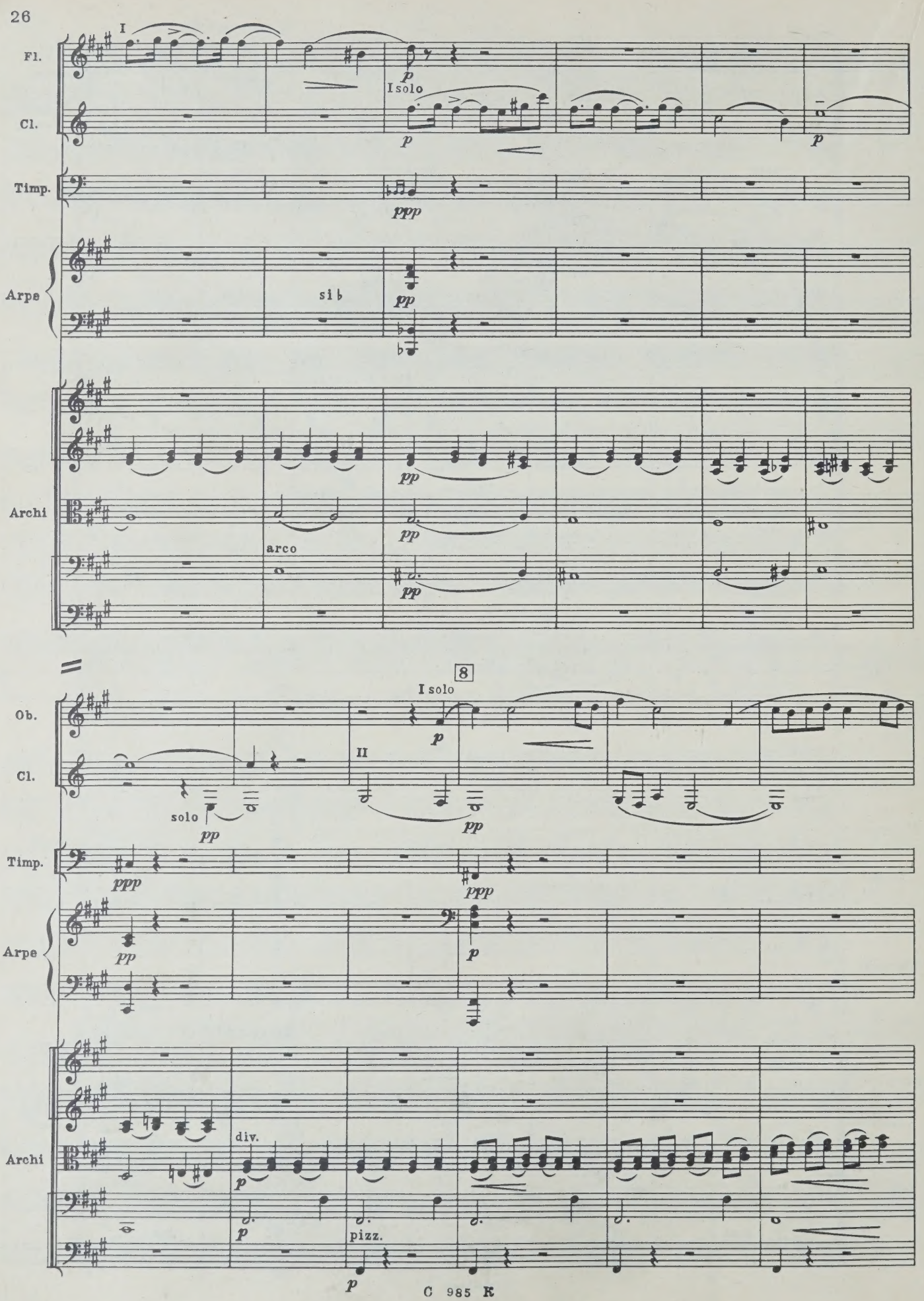

mf
p
f
cresc.
III
Timp.
div.
Archi

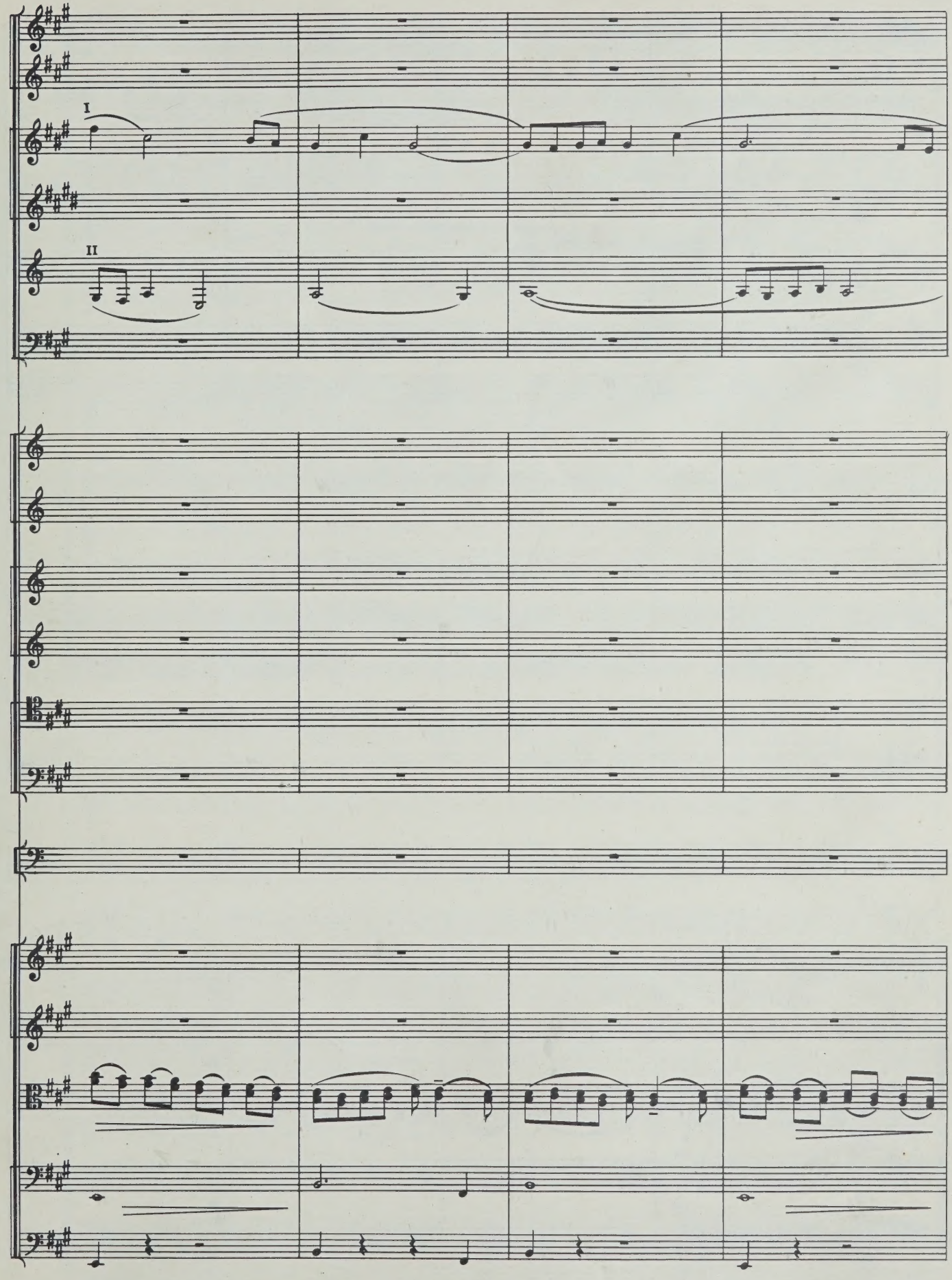

a2
(a2)
I
II
fp
mp
f
espr. mp
mfp
p
Tr-lo picc.
fp cresc.
Cel.
sf
Arpe
do♮
mp molto espr.
unis.
div.

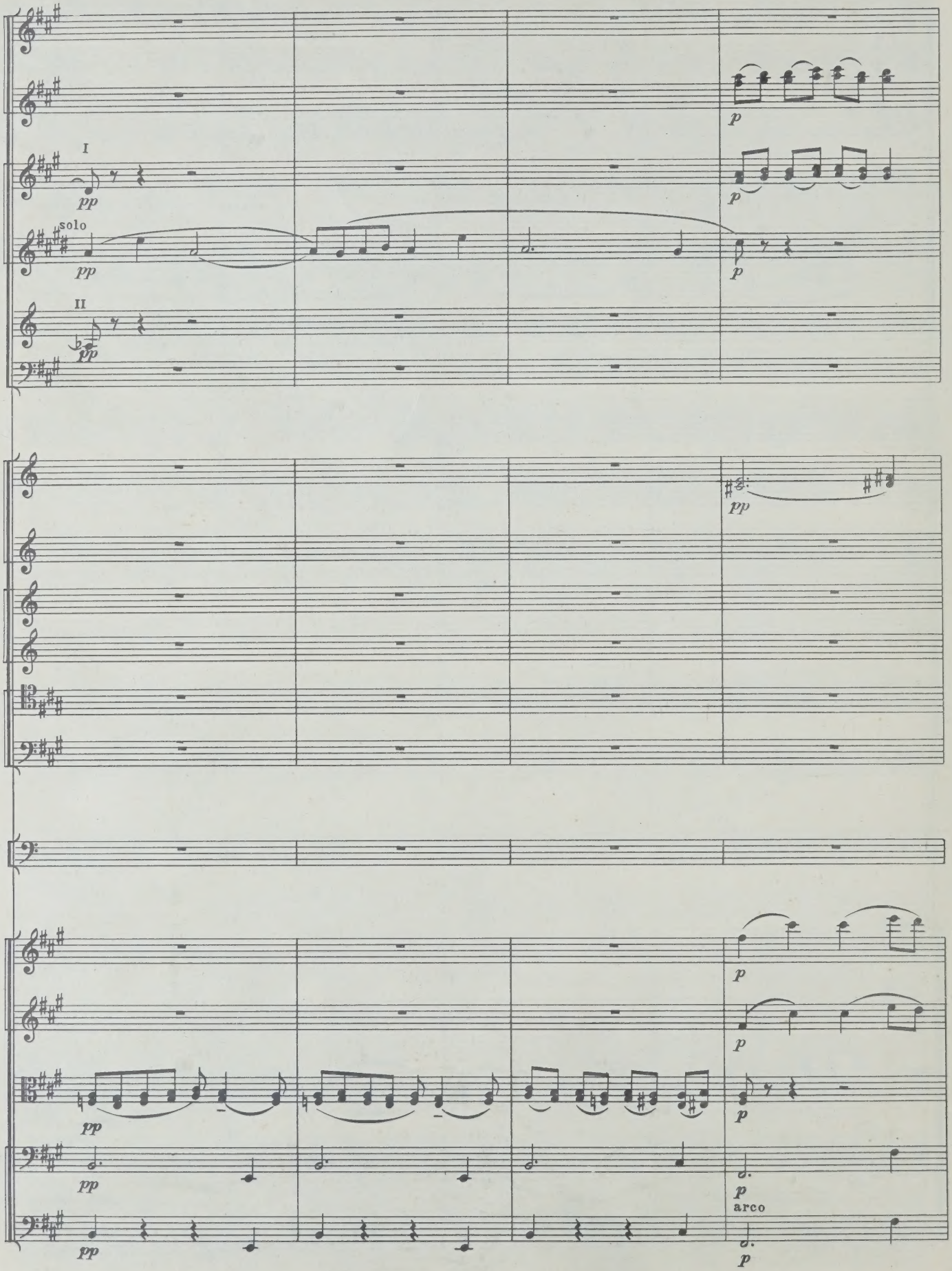

mf cresc.
mf cresc.
mf
mf cresc.
cresc.
cresc.
sola
con sord.
mf cresc.
mf
mf cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

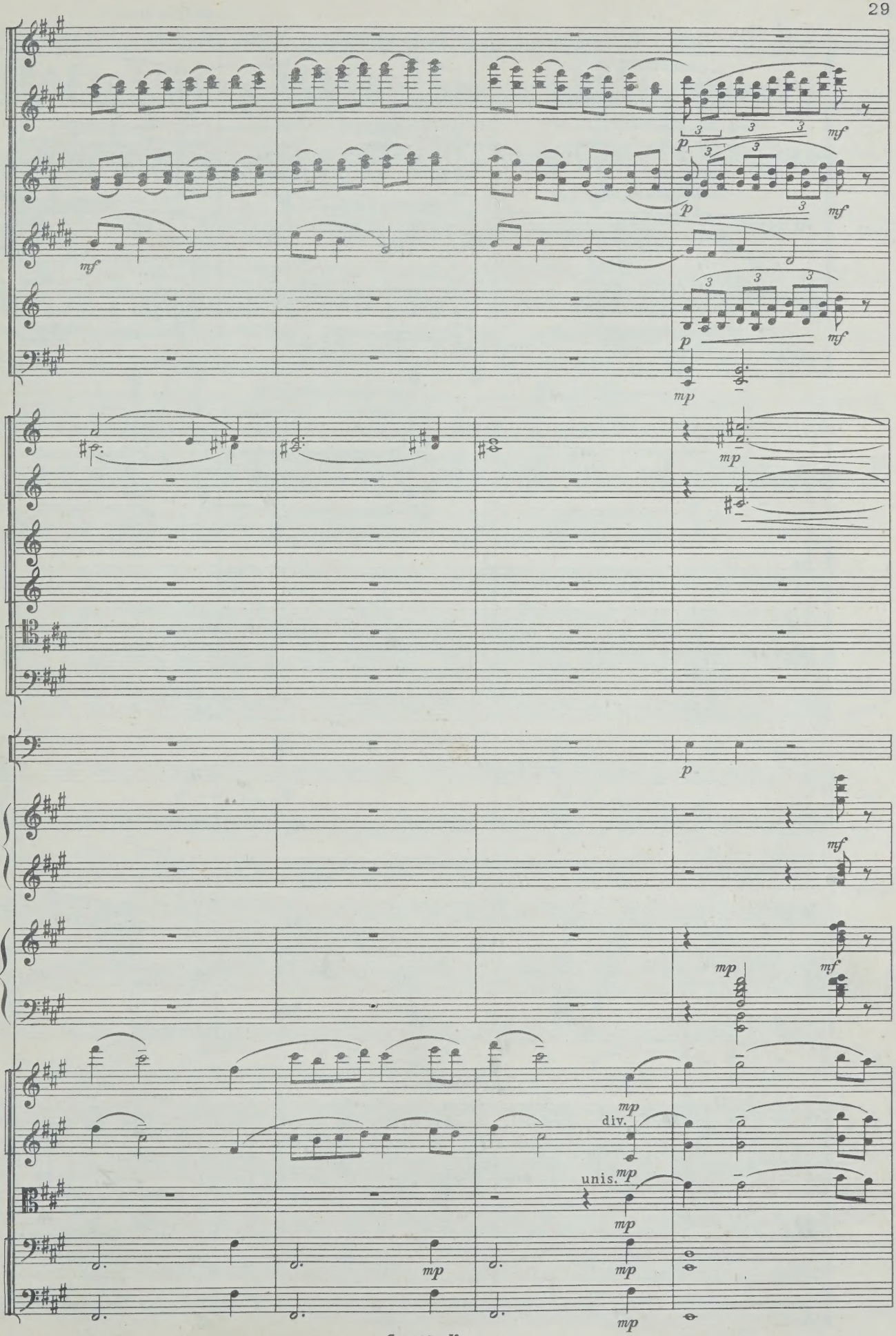

7
a2
II
II
mf
I
III
p
con sord.
Timp.
Gong
P-tti
C.
bacch. molle
pp
div.
unis.
f

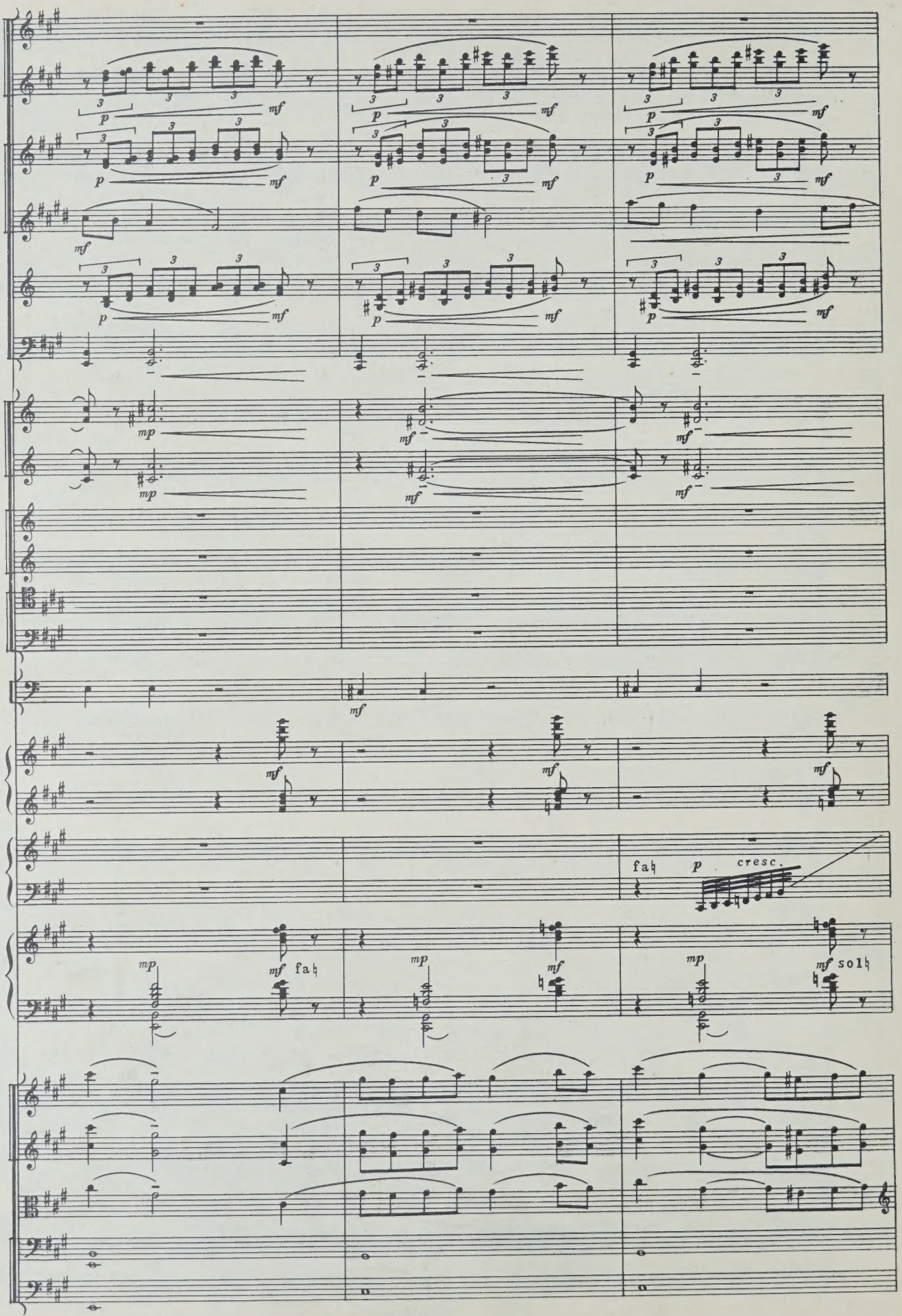

Tranquillo
a2 soli
solo
soli
soli
I solo
II
Tr-lo
picc.
T-no
Cel.
Arpa I
Arpa II
Tranquillo
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
div.
arco
arco
div. arco
pizz.
pizz.
unis.

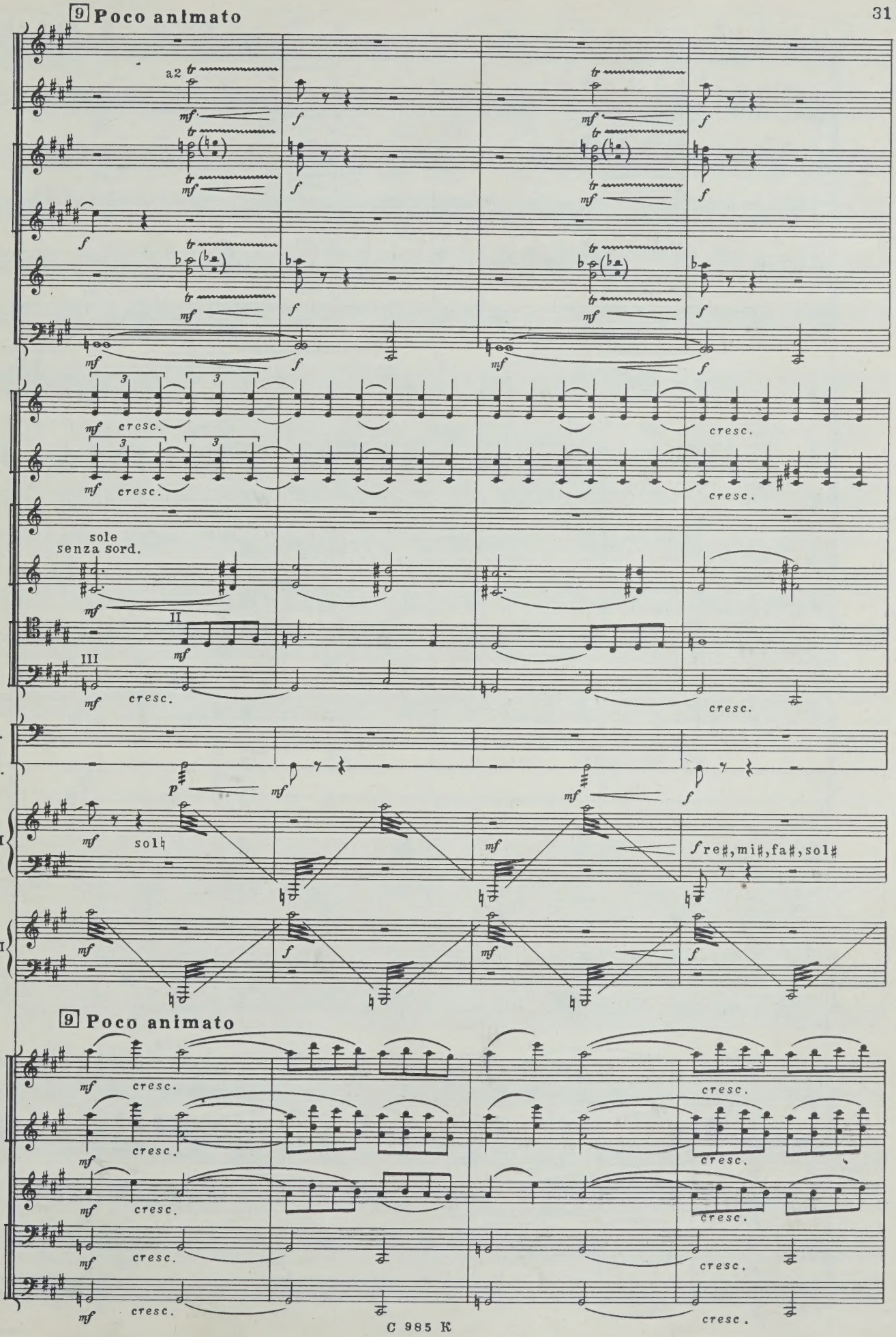

I
Fl.
Cl.
Timp.
Arpe
Archi
I solo
si ♭
arco
8
Ob.
II
solo
div.
pizz.

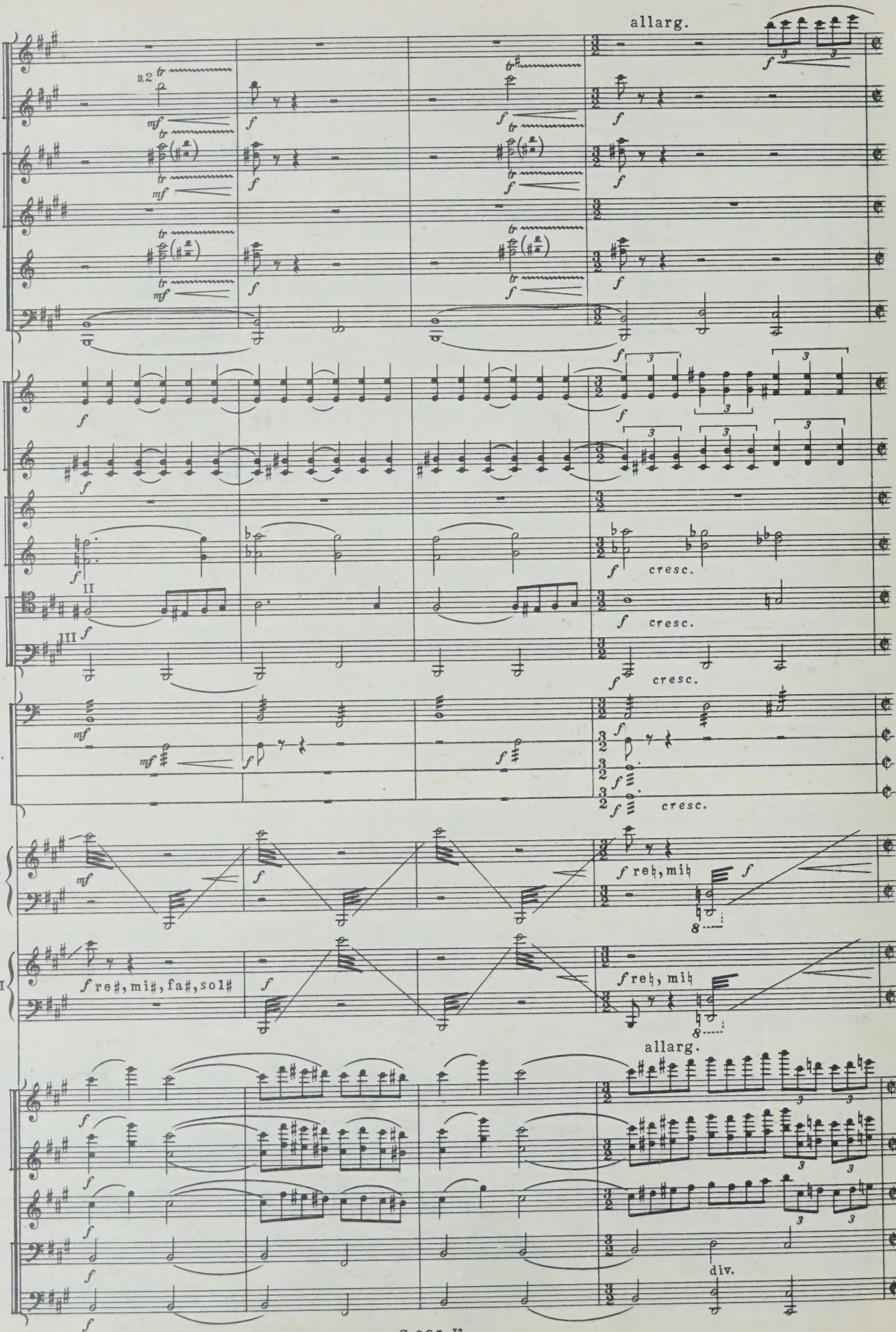

I
II

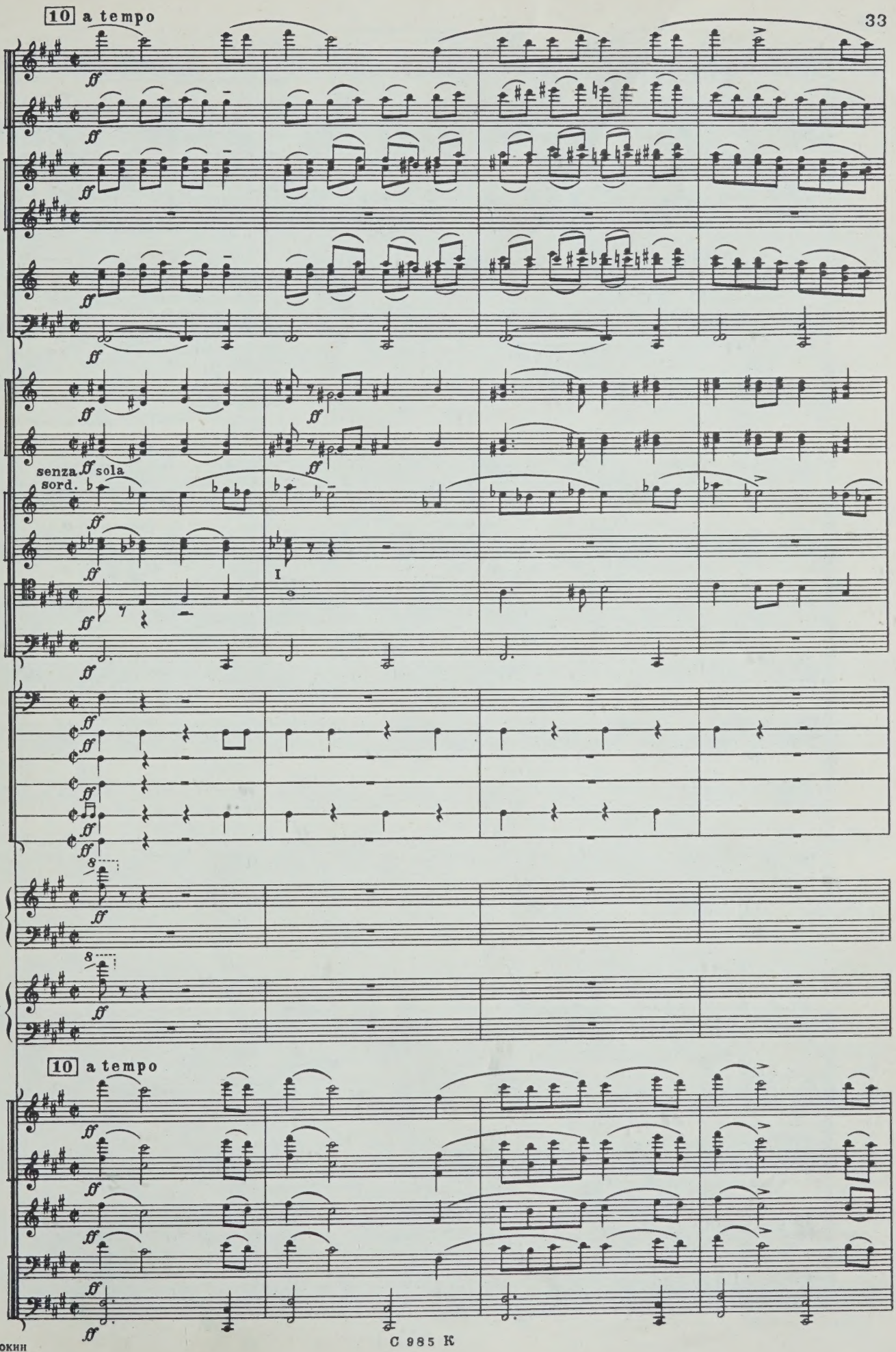

I
pp
solo
pp
II
pp
p
p
p
pp
pp
pp
p
p
p
p
arco
p

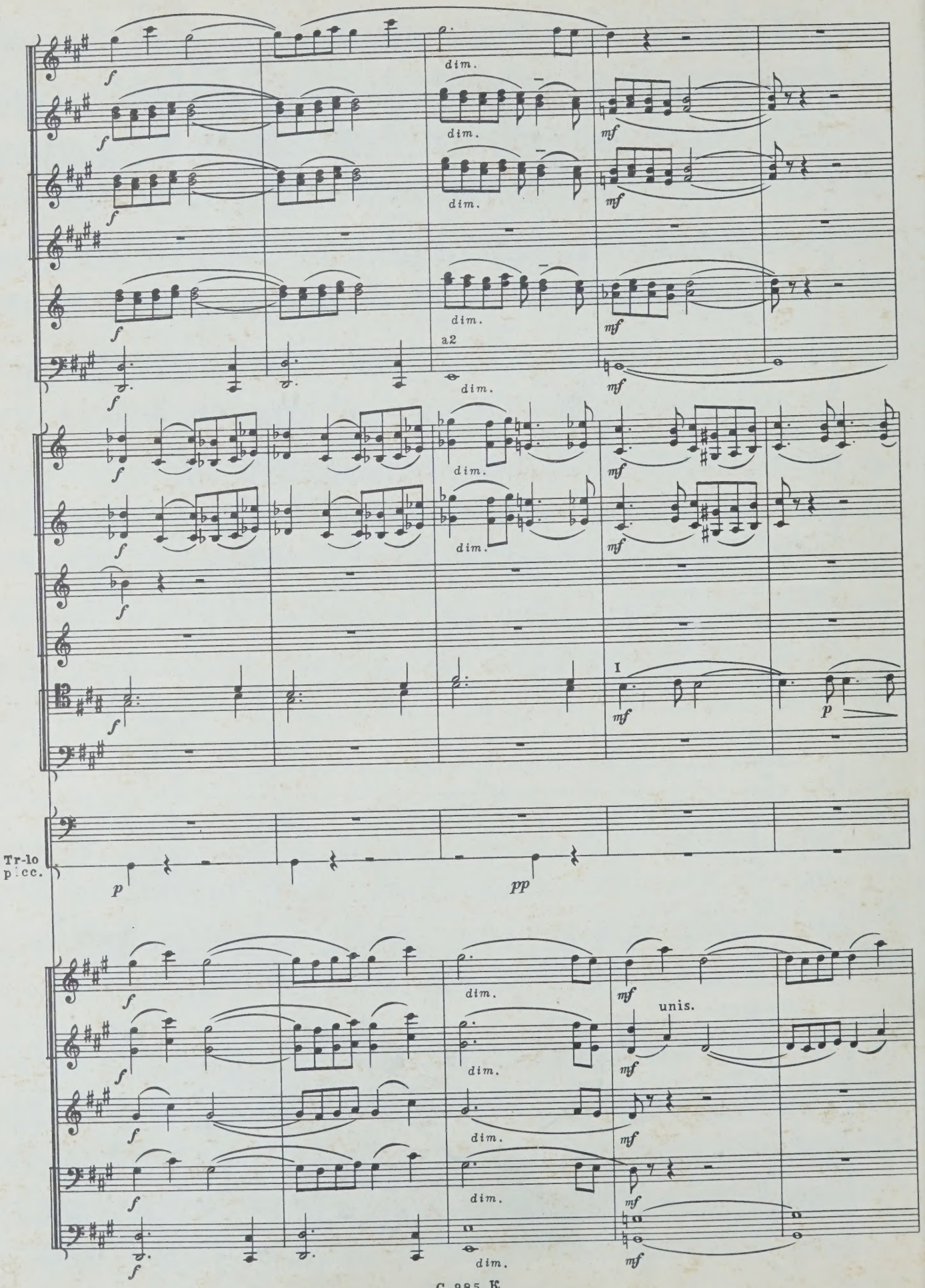

Cel.
Arpa II
mf
p
mp
div.
unis.

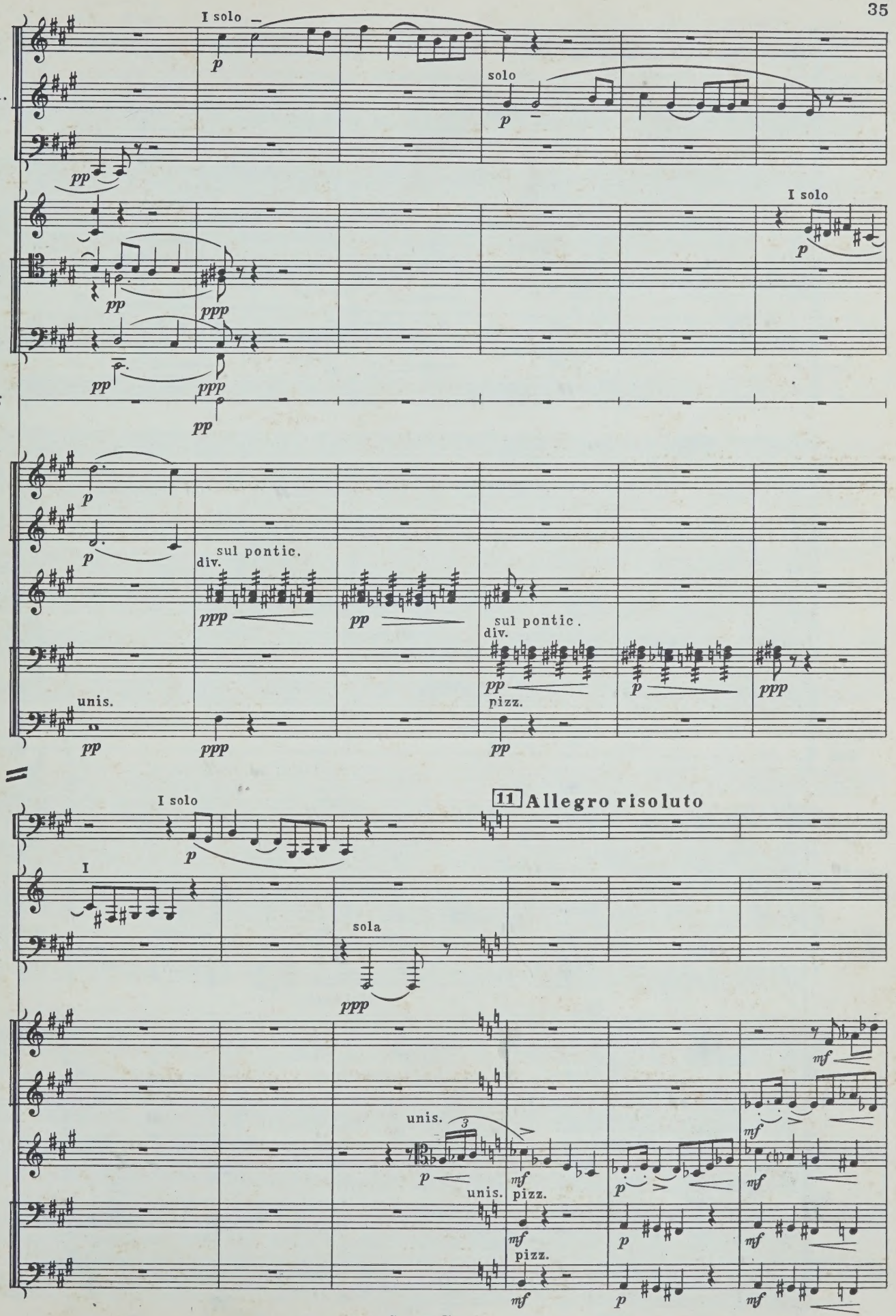

Timp.
Cel.
Arpa I
Arpa II
fa♭
p
cresc.
mp
mf
fa♭
sol♭

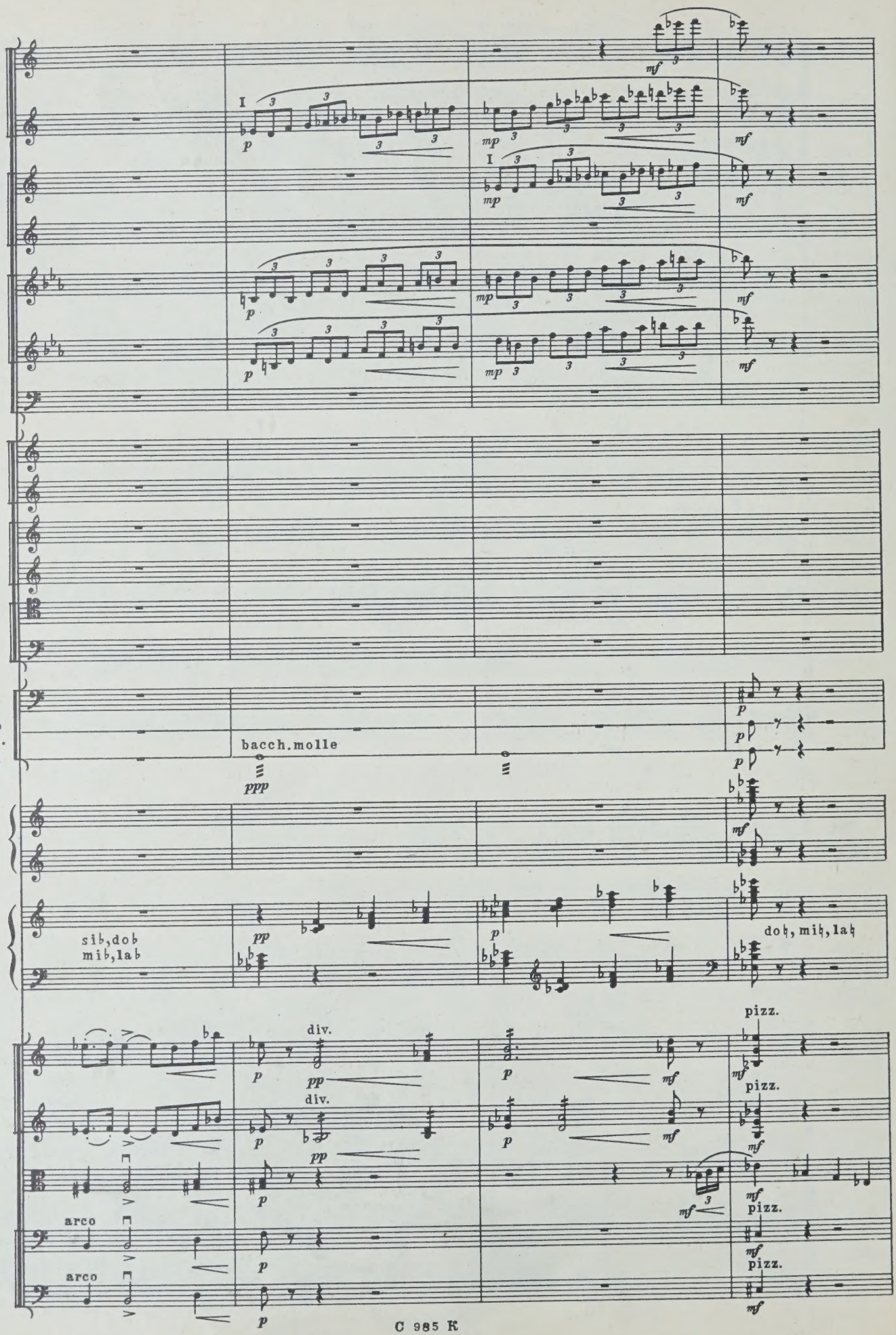

9 Poco animato
a2
sole
senza sord.
II
III
cresc.
Timp.
Tr-lo
picc.
Arpa I
Arpa II
sol♮
re♯, mi♯, fa♯, sol♯
9 Poco animato

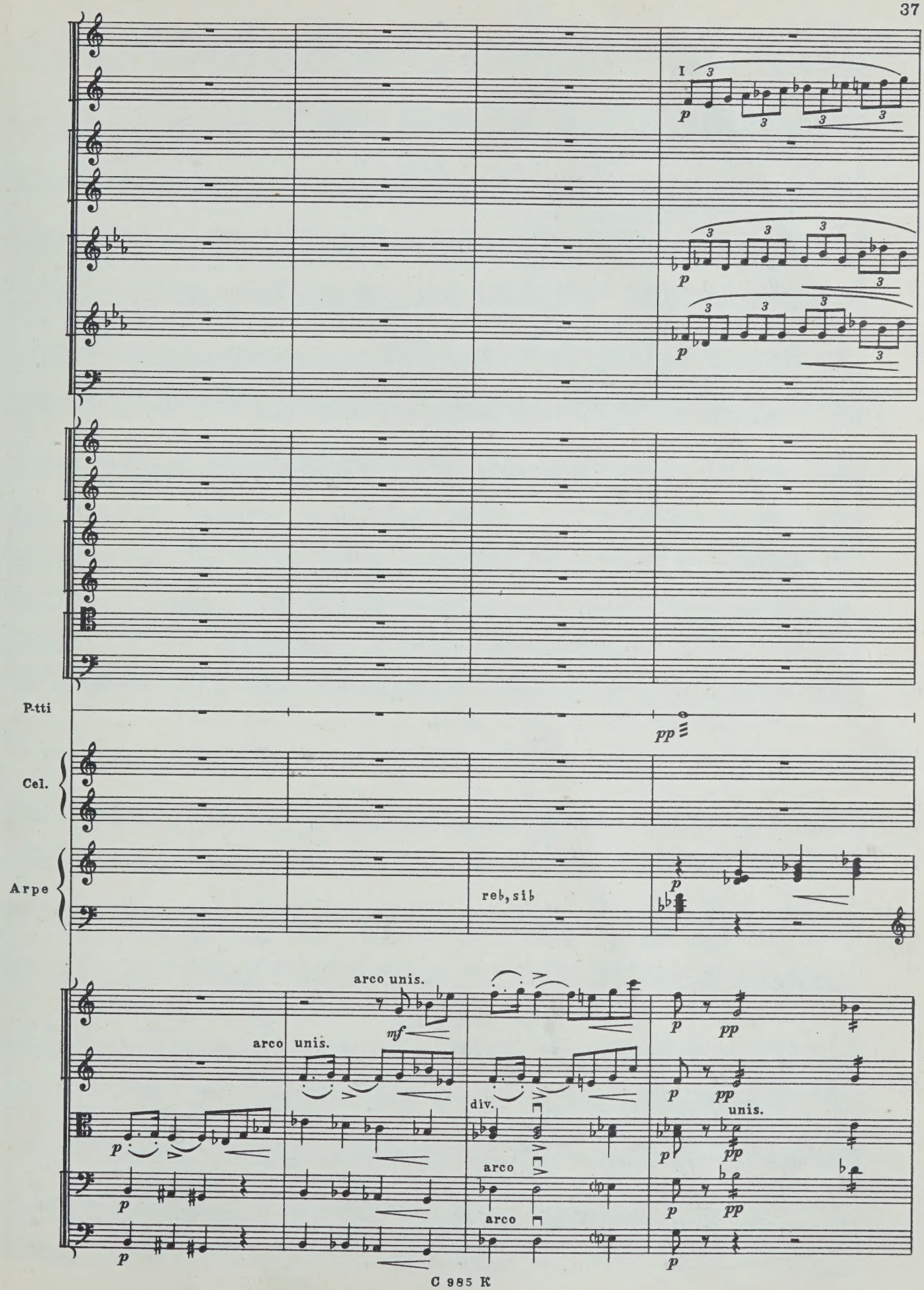

allarg.
a2
cresc.
Tr-lo
picc.
P-tti
C.
Arpa I
Arpa II
re♯, mi♯, fa♯, sol♯
re♮, mi♮
allarg.
div.

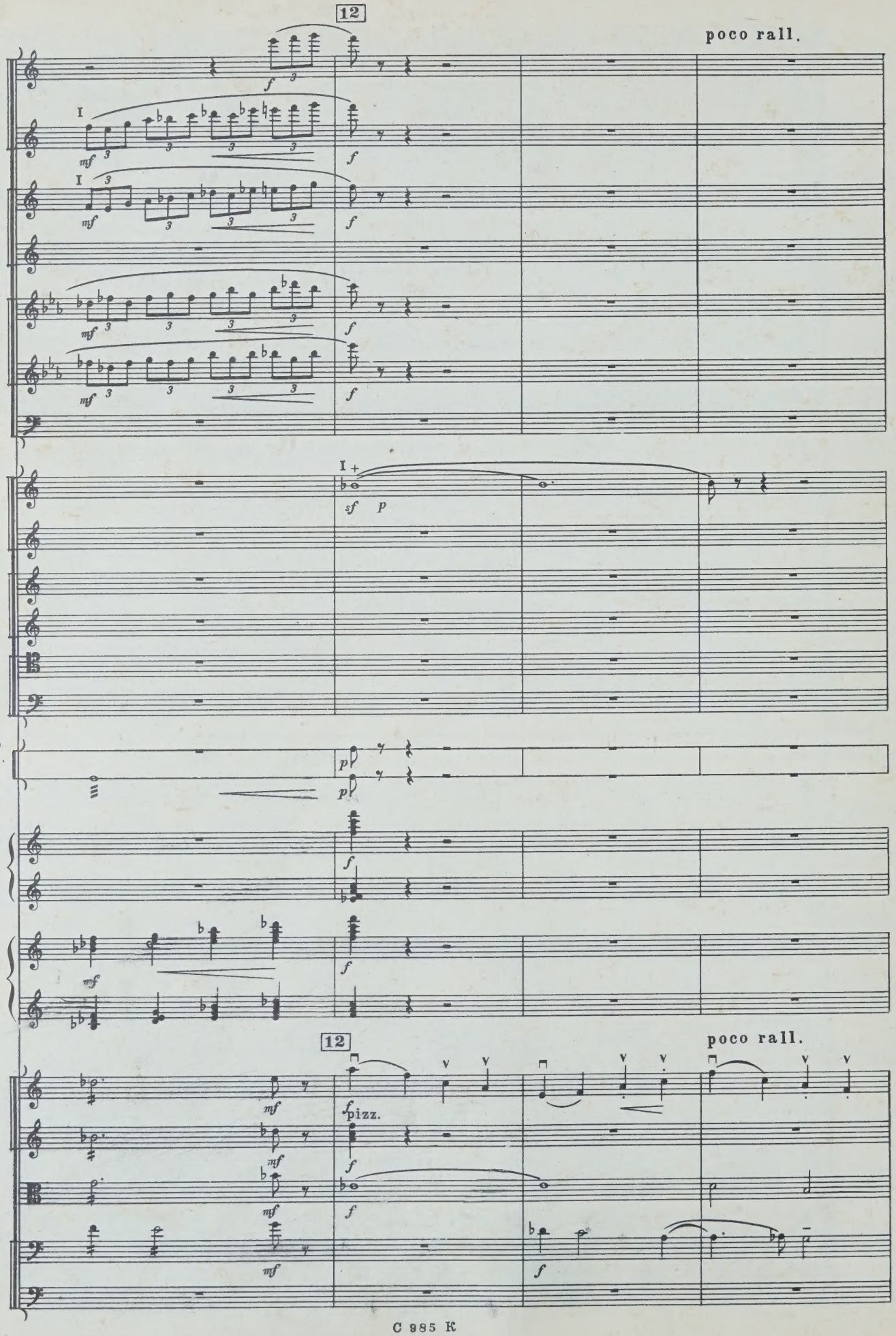

10 a tempo
senza sord.
sola
I
Tr-lo
g r.
T-ro
P-tti
C.
T-t.
Arpa I
Arpa II
10 a tempo

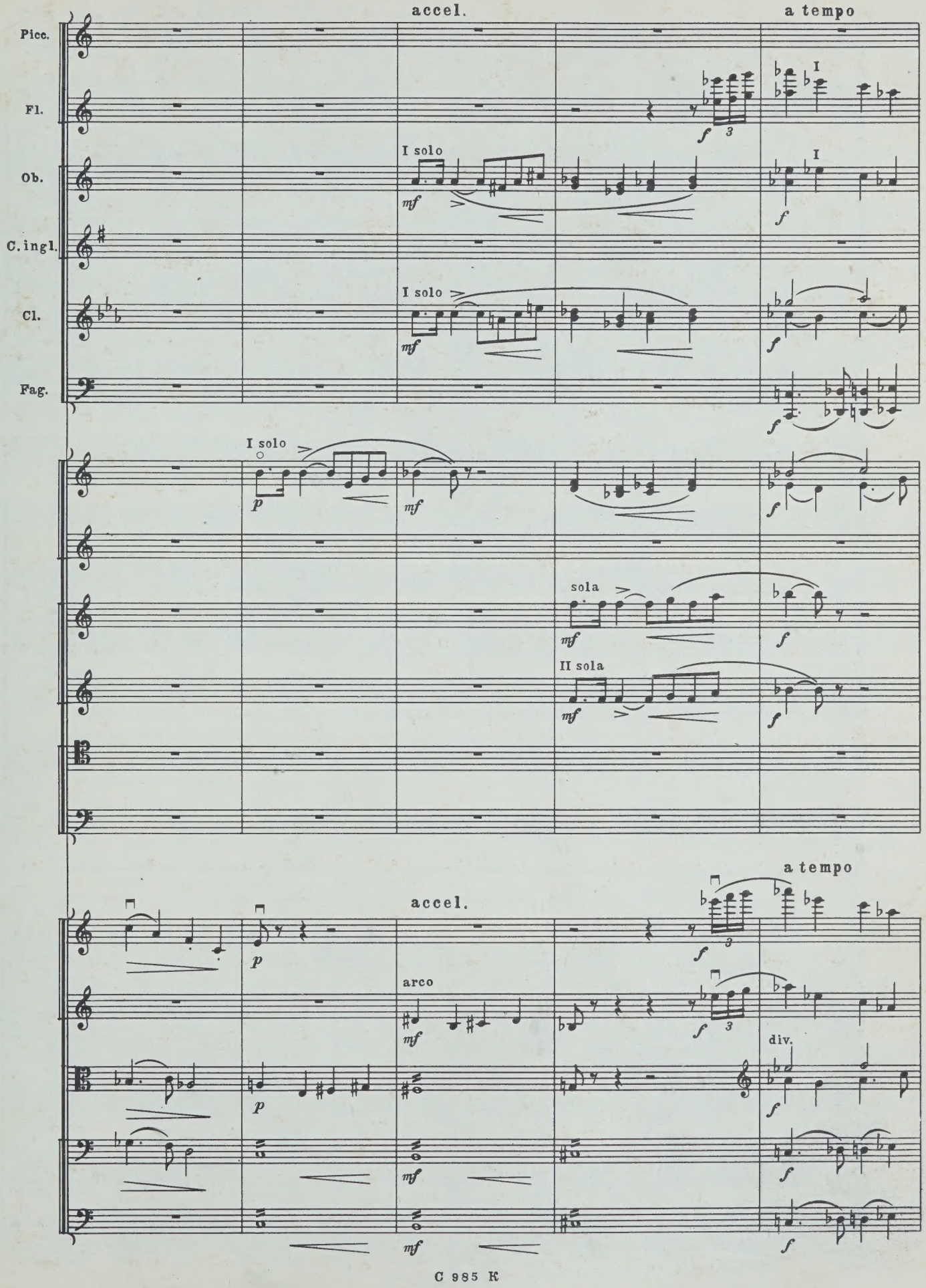

f
dim.
mf
a2
I
p
Tr-lo
p:cc.
pp
unis.

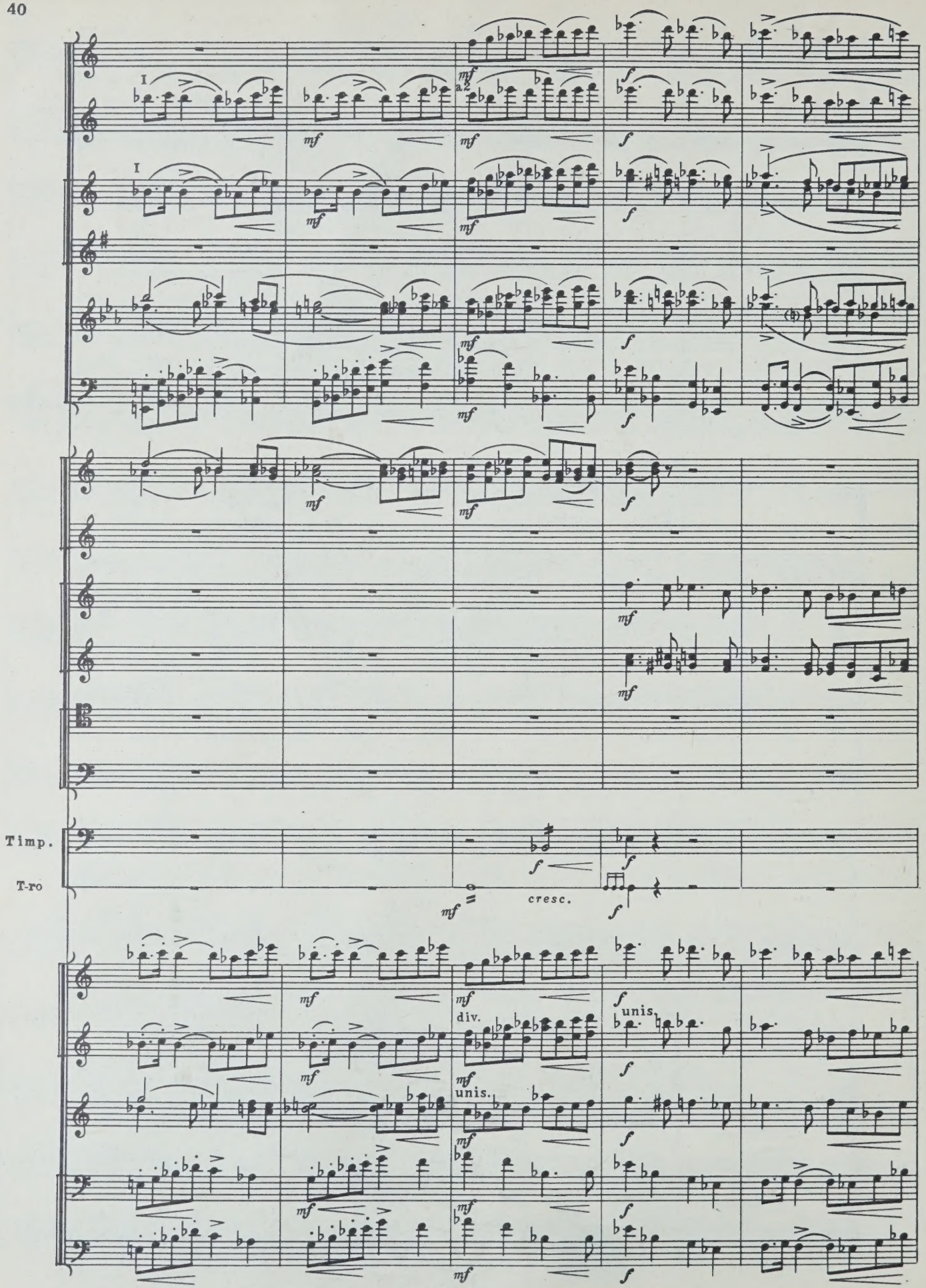

Ob.
C.ingl.
Fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Jong
Archi
I solo
solo
I solo
sul pontic.
div.
sul pontic.
div.
pizz.
unis.
11 Allegro risoluto
I solo
I
sola
unis.
unis.
pizz.
pizz.

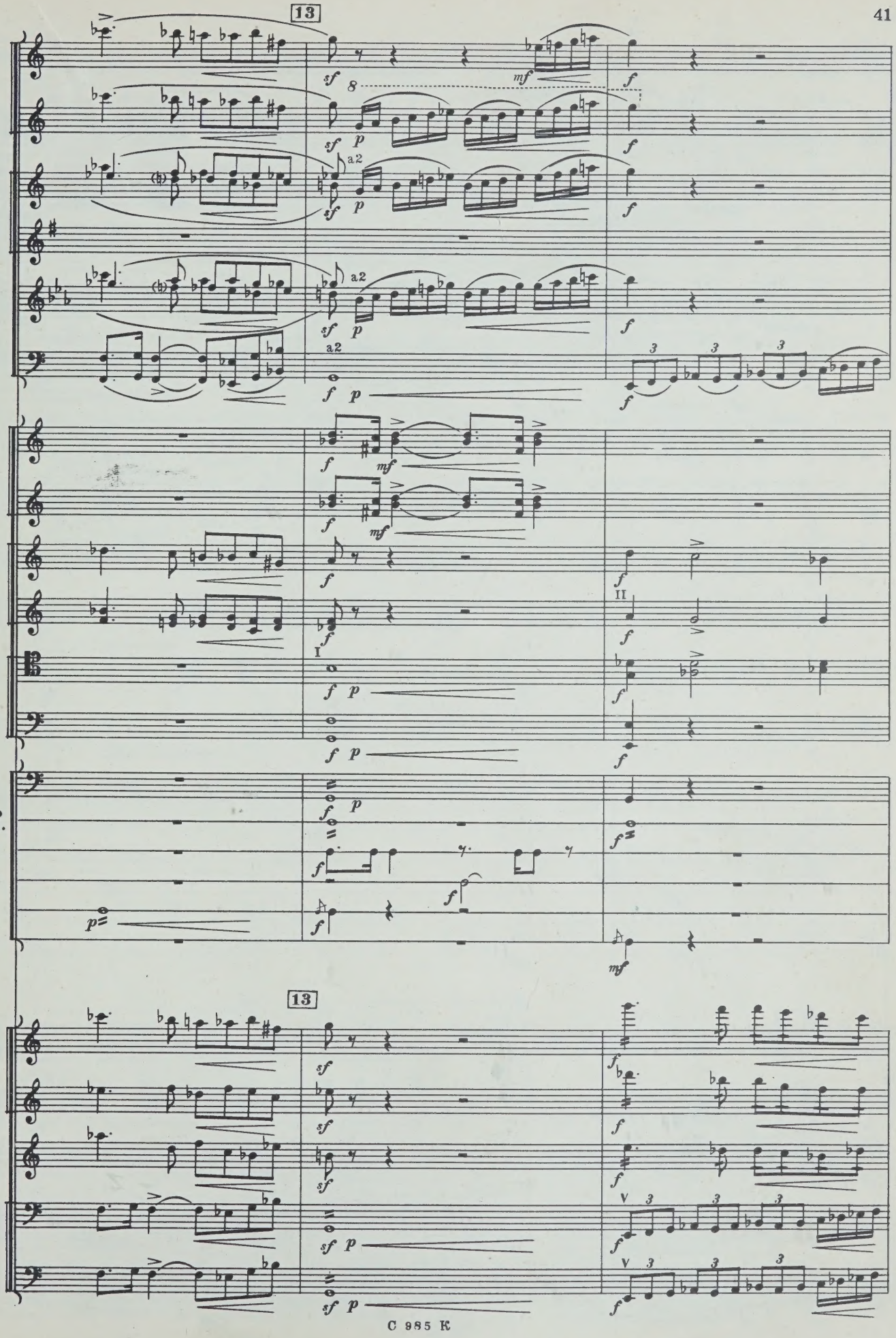

Cl.
Timp.
Tr-lo
picc.
P-tti
bacch.molle
Cel.
Arpe
sib, dob
mib, lab
dob, mib, lab
div.
pizz.
arco

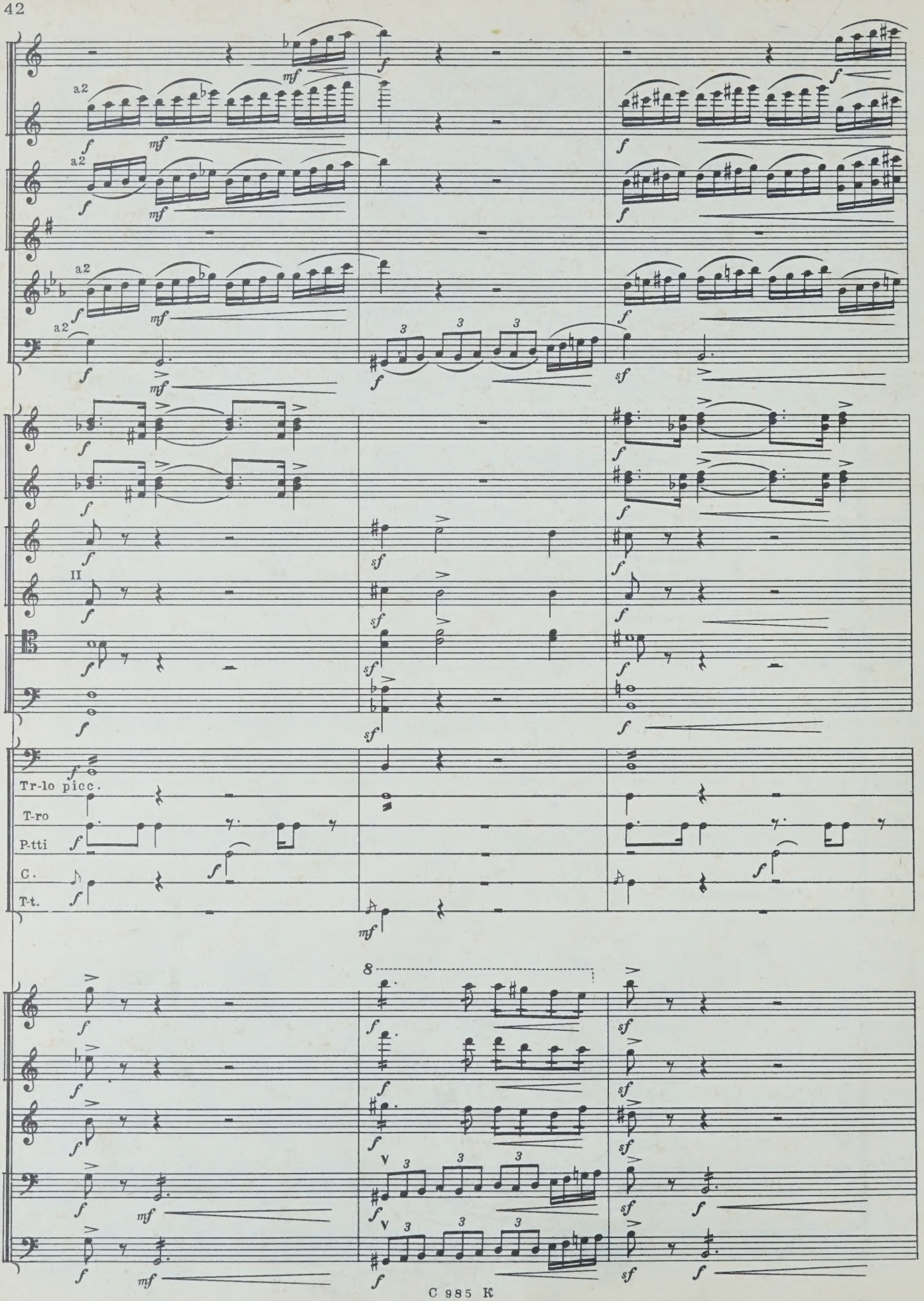

I
P-tti
Cel.
Arpe
reb, sib
arco unis.
arco unis.
div.
unis.
arco
arco

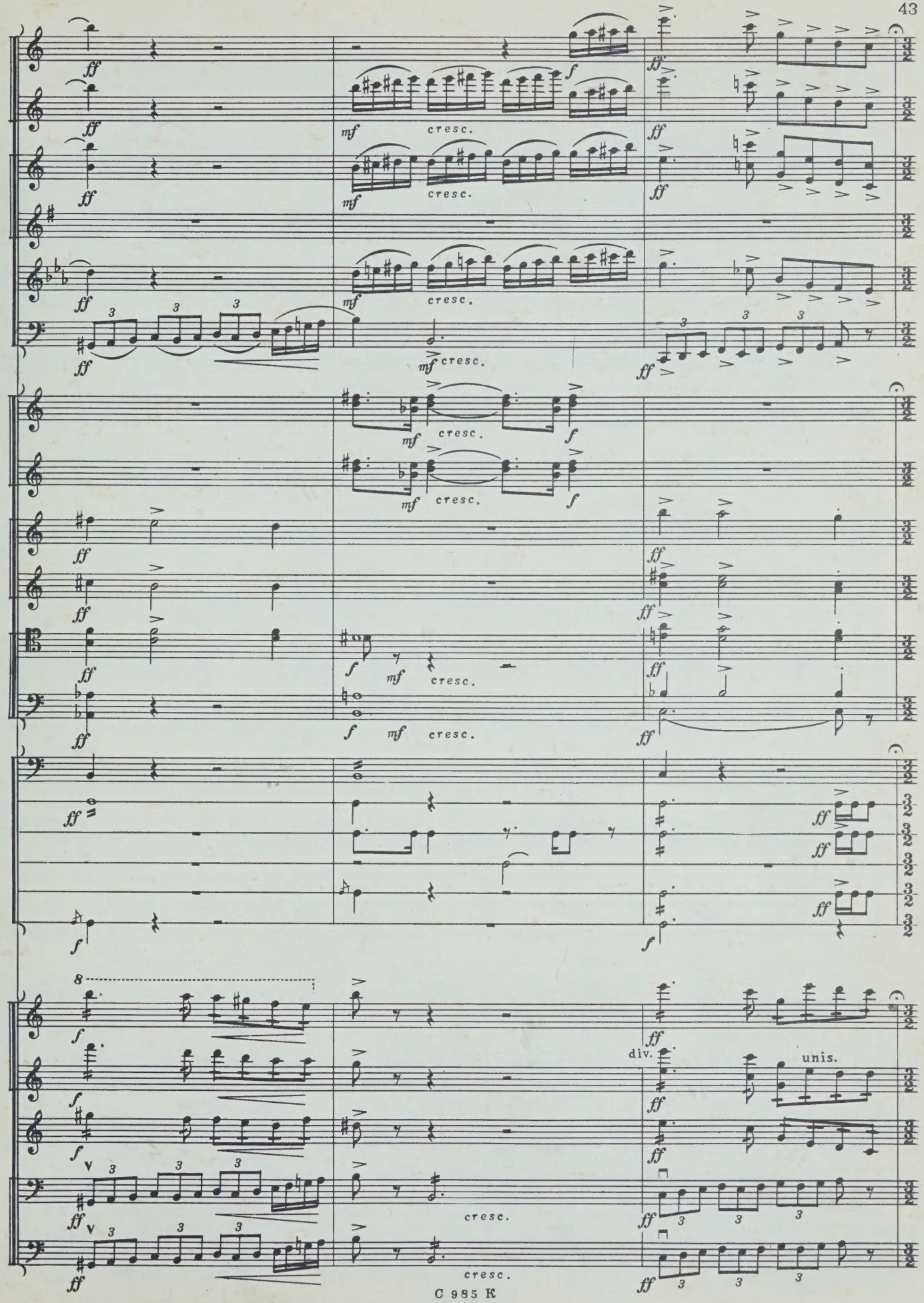

12
poco rall.
I
mf
f
I
mf
f
mf
f
mf
f
I +
sf
p
Tr-lo
picc.
P-tti
p
p
Cel.
f
f
Arpe
mf
f
12
poco rall.
mf
mf
mf
mf
f
pizz.
f
f
f

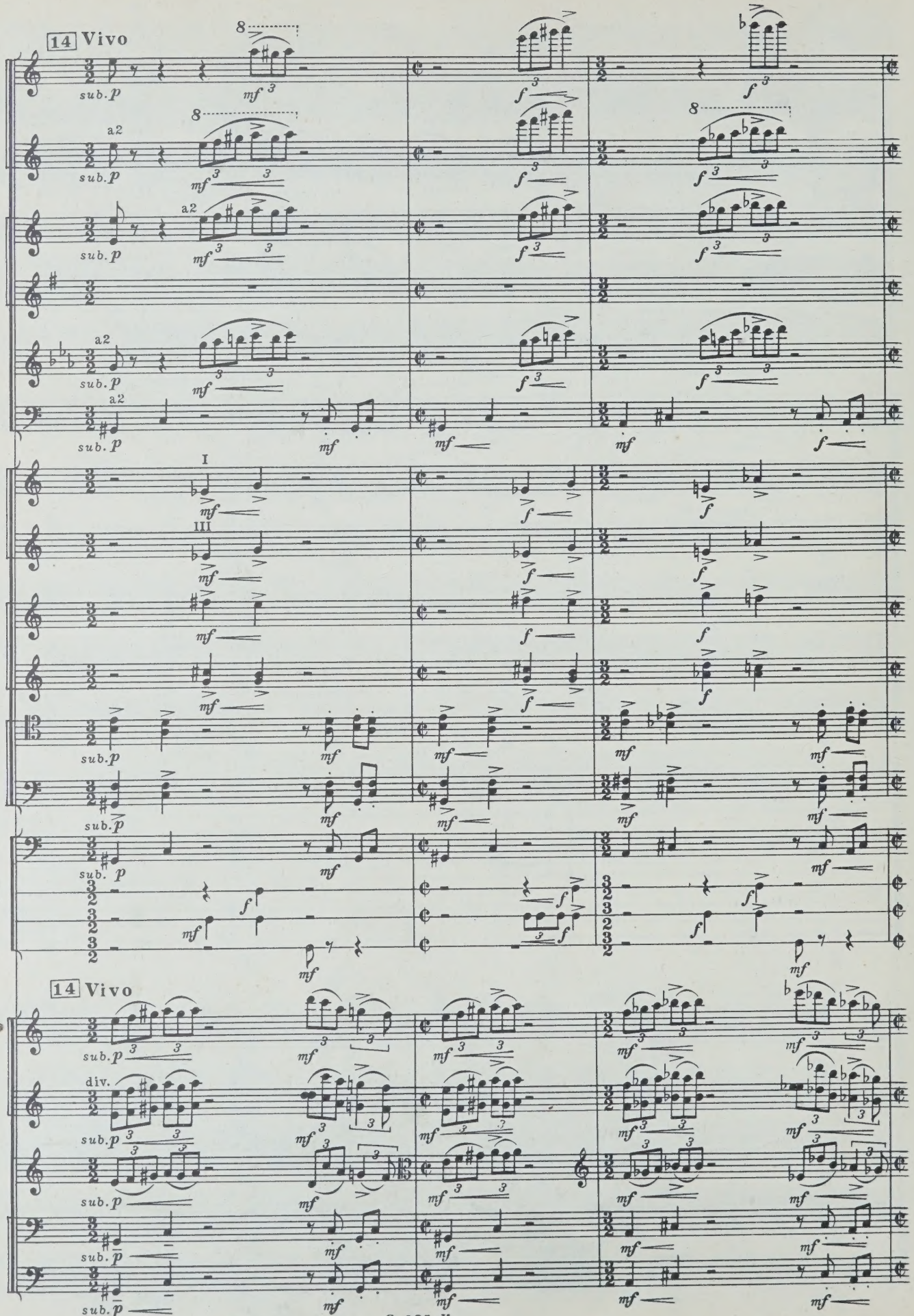

accel.
a tempo
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
I solo
mf
f
p
I
sola
II sola
arco
div.

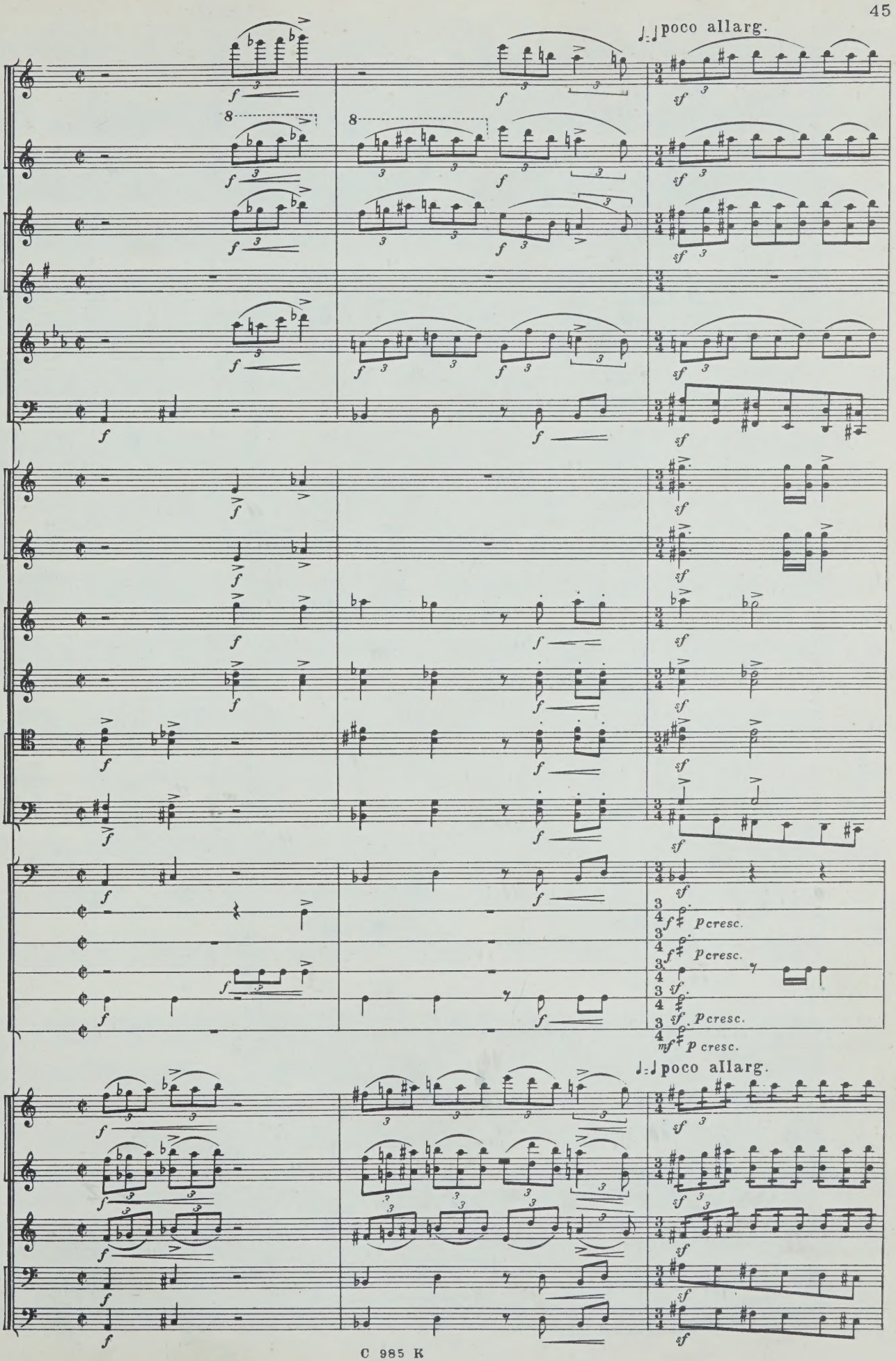

I
I
a2
mf
f
Timp.
T-ro
cresc.
div.
unis.
unis.

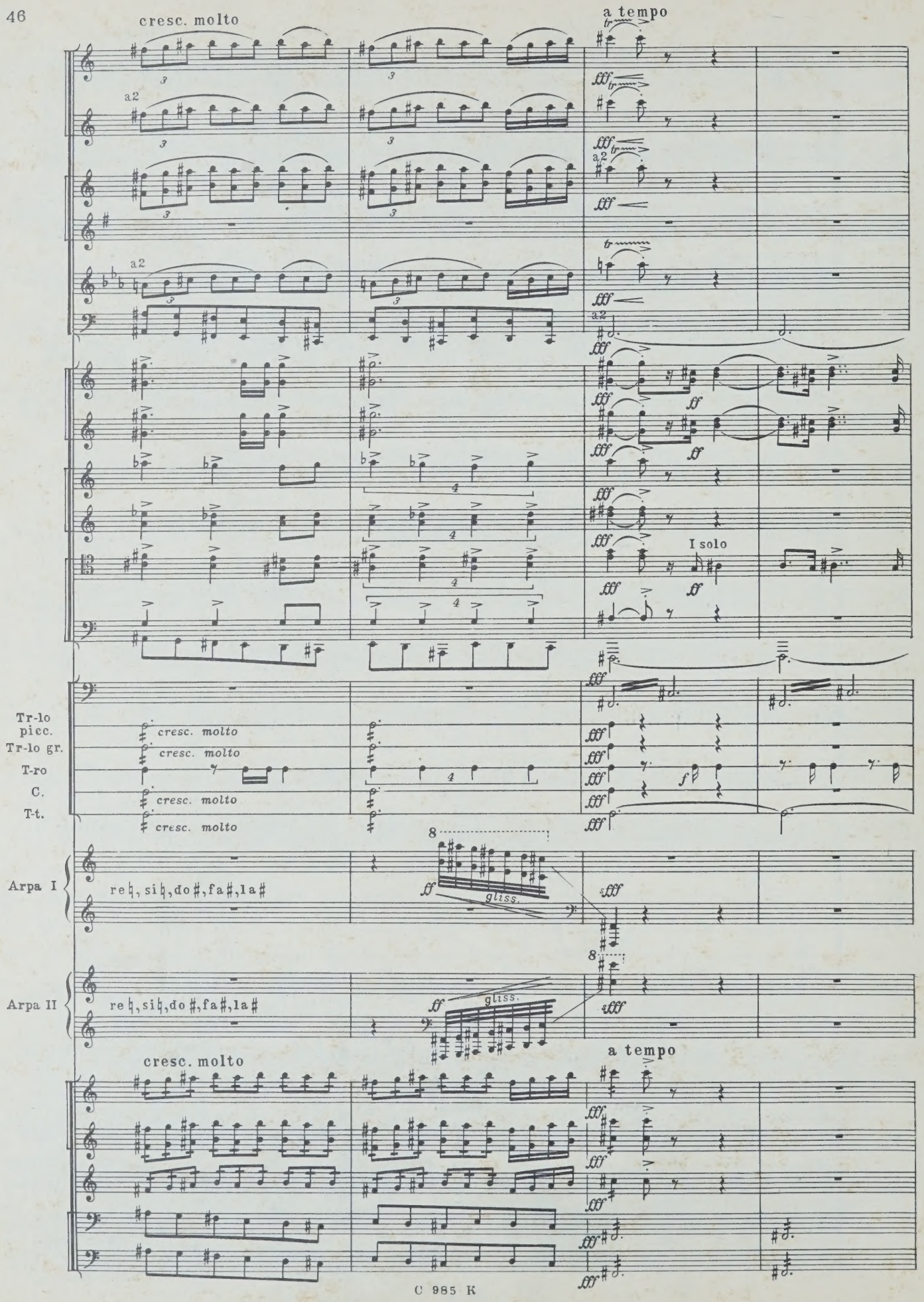

13
a2
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
T-t.
13

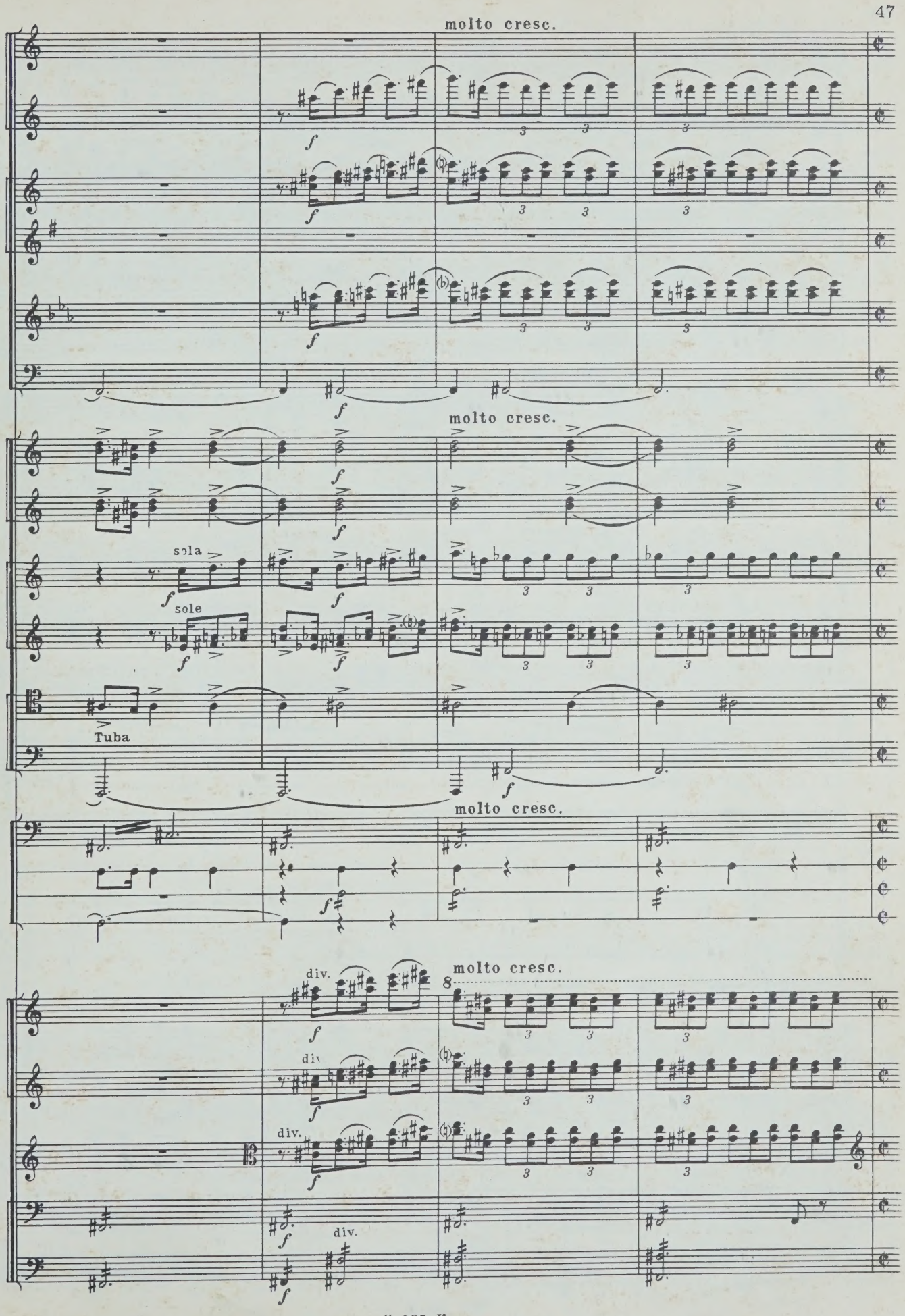

a2
II
Tr-lo picc.
T-ro
P-tti
C.
T-t.
8

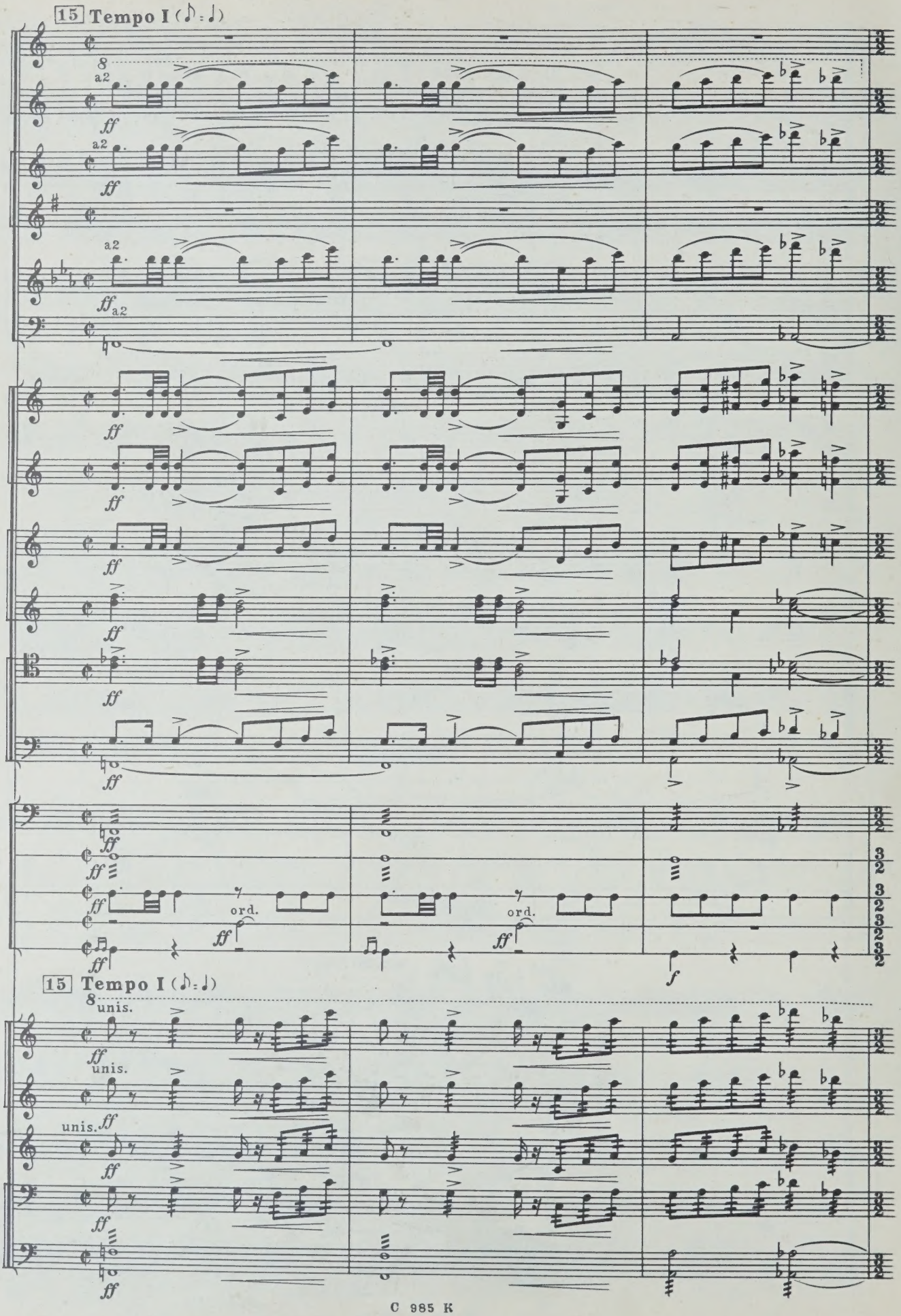

cresc.
div.
unis.

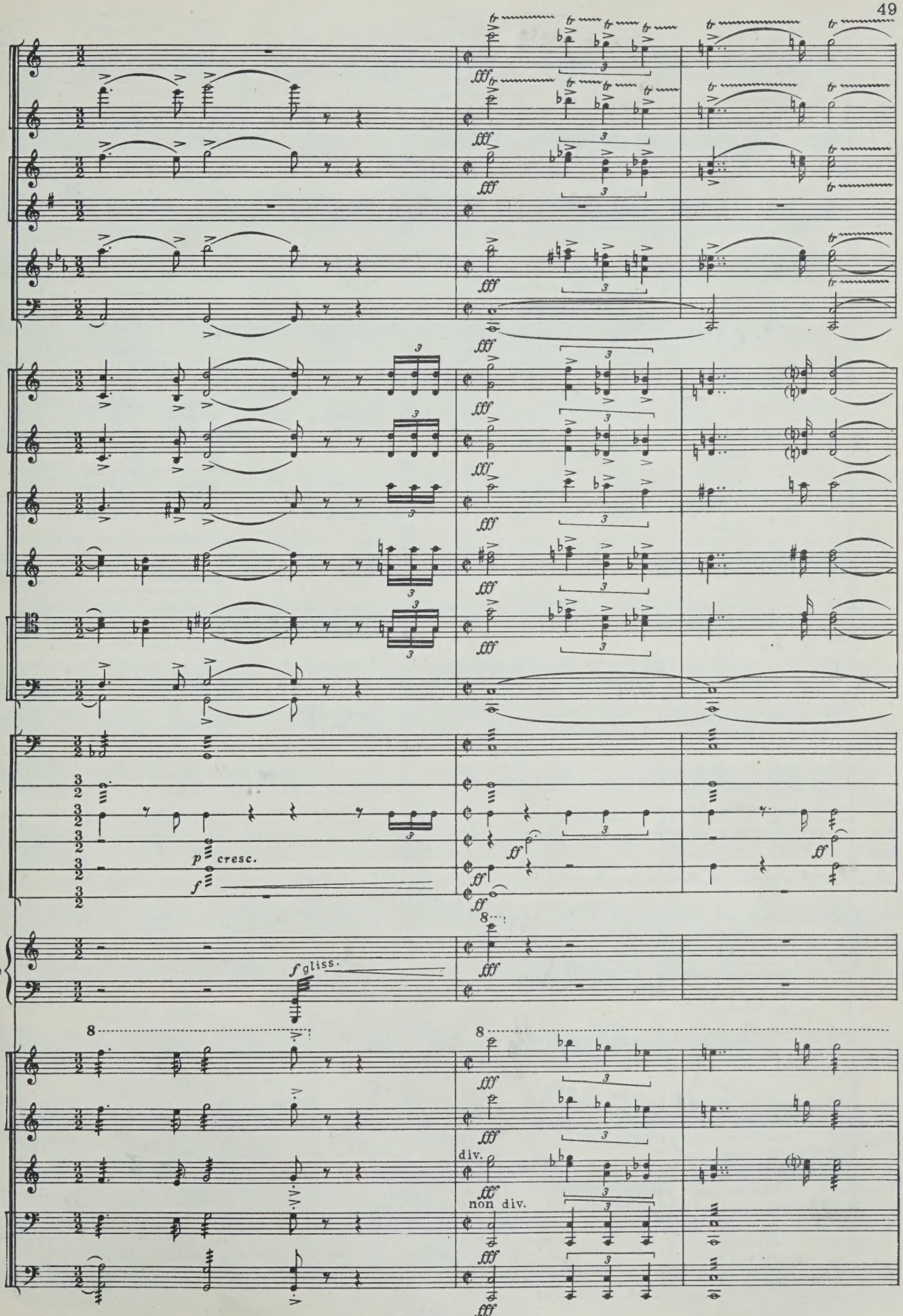

14 Vivo
a2
sub. p
mf
f
I
III
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
14 Vivo
div.


poco allarg.
Tr-lo picc.
Tr-lo gr.
T-ro
C.
T-t.
poco allarg.

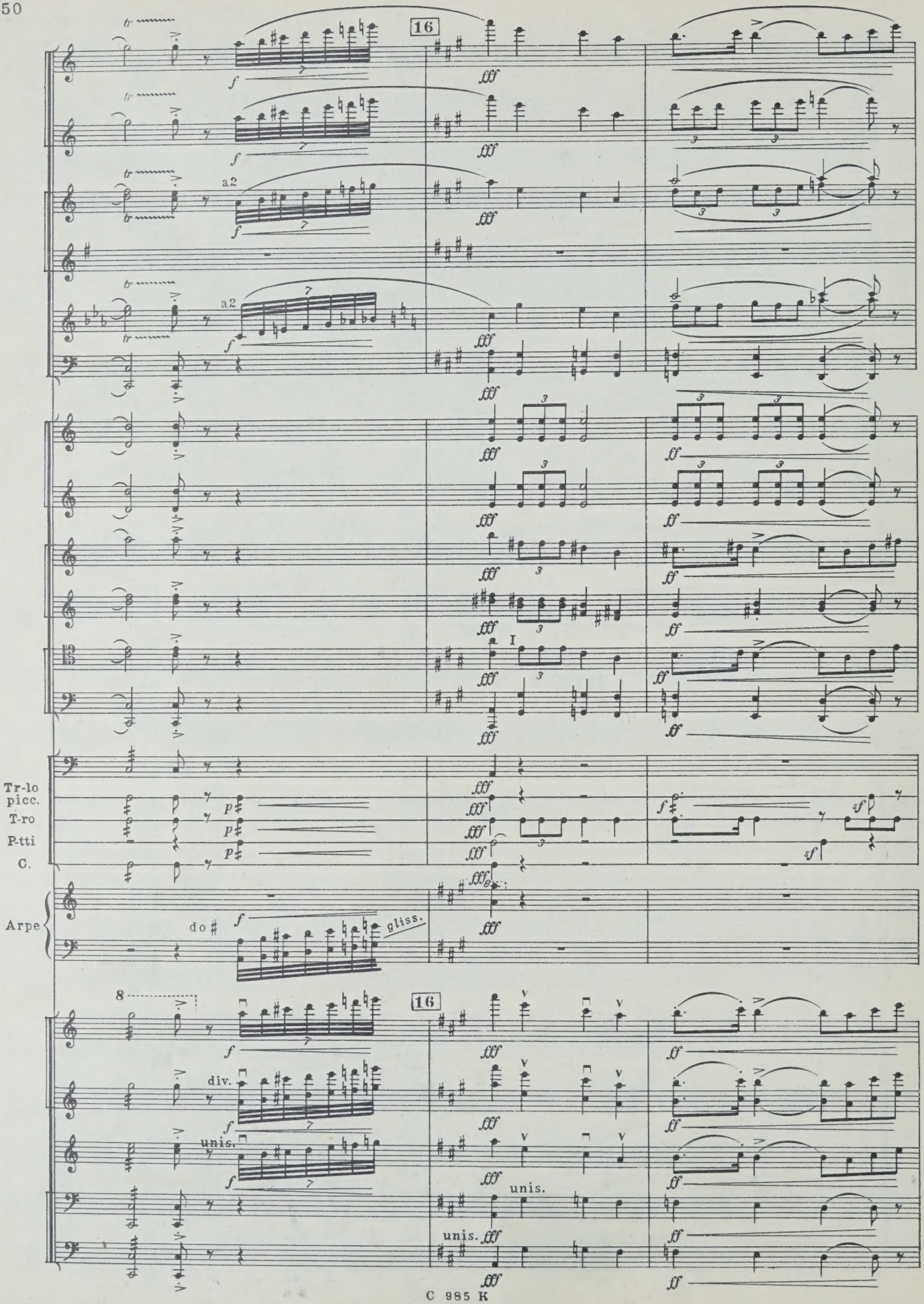

cresc. molto
a tempo
a2
I solo
Tr-lo
picc.
Tr-lo gr.
T-ro
C.
T-t.
cresc. molto
Arpa I
re♭, si♭, do♯, fa♯, la♯
gliss.
Arpa II
re♭, si♭, do♯, fa♯, la♯
gliss.
cresc. molto
a tempo

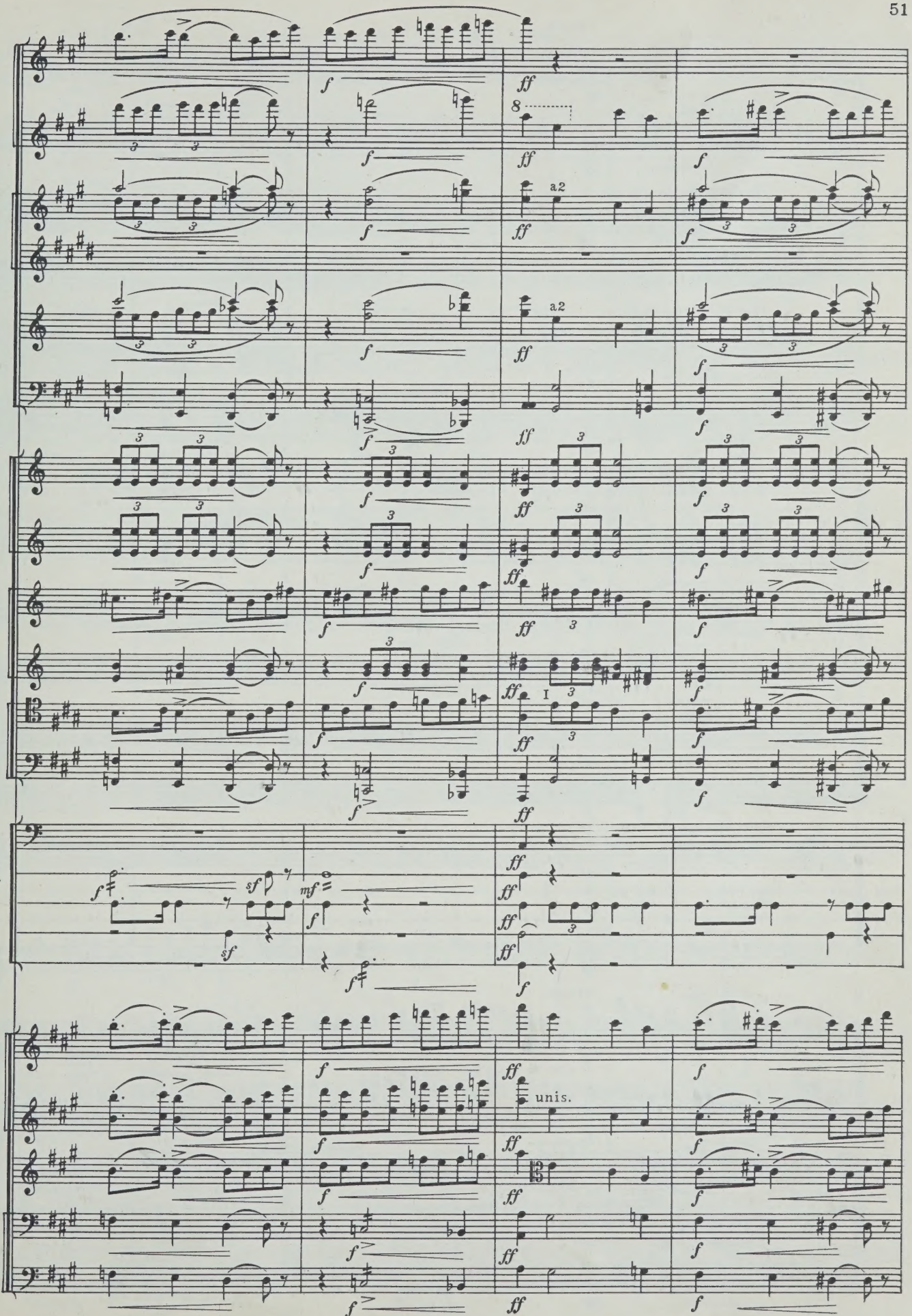

molto cresc.
molto cresc.
sola
sole
Tuba
molto cresc.
T-ro
C.
T-t.
div.
molto cresc.
8
div
div.
div.

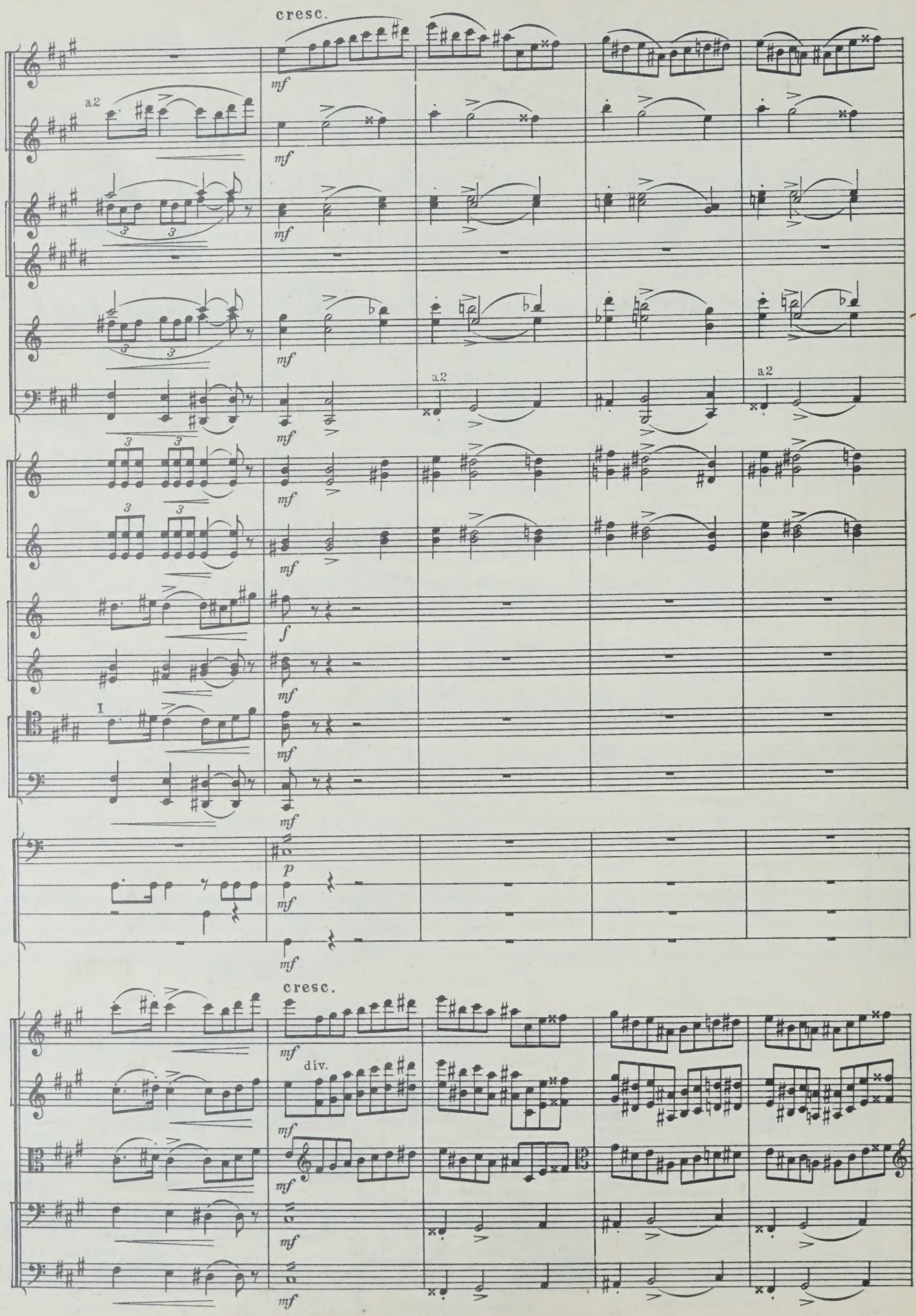

15 Tempo I (♪ = ♩)
8
a2
ff
a2
ff
a2
ff a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
ff
ff
ff
ord.
ff
ord.
ff
f
15 Tempo I (♪ = ♩)
8
unis.
ff
unis.
unis.
ff
ff
ff
ff

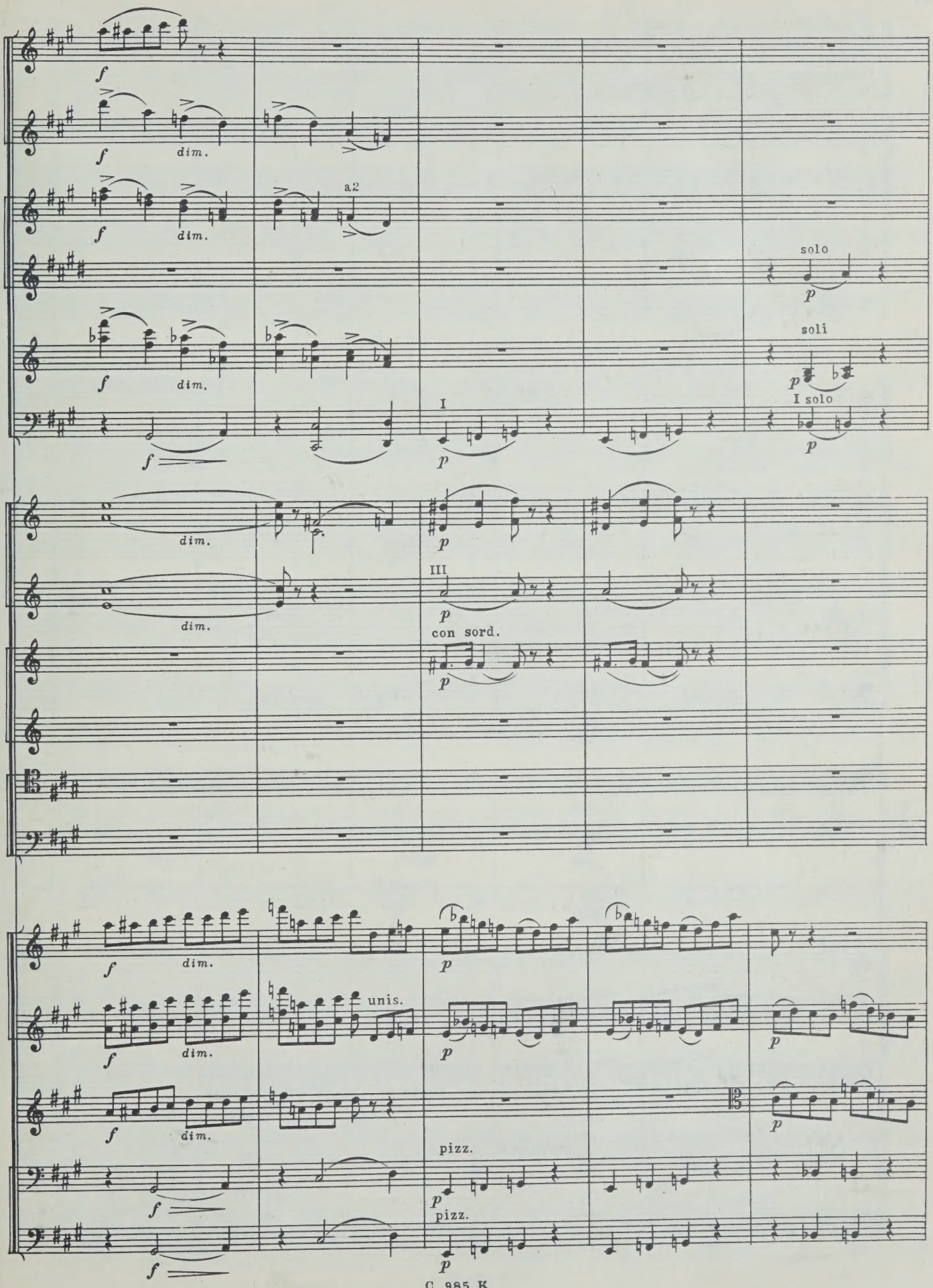

Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
T-t.
p cresc.
f
ff
Arpe
f gliss.
8
fff
div.
non div.

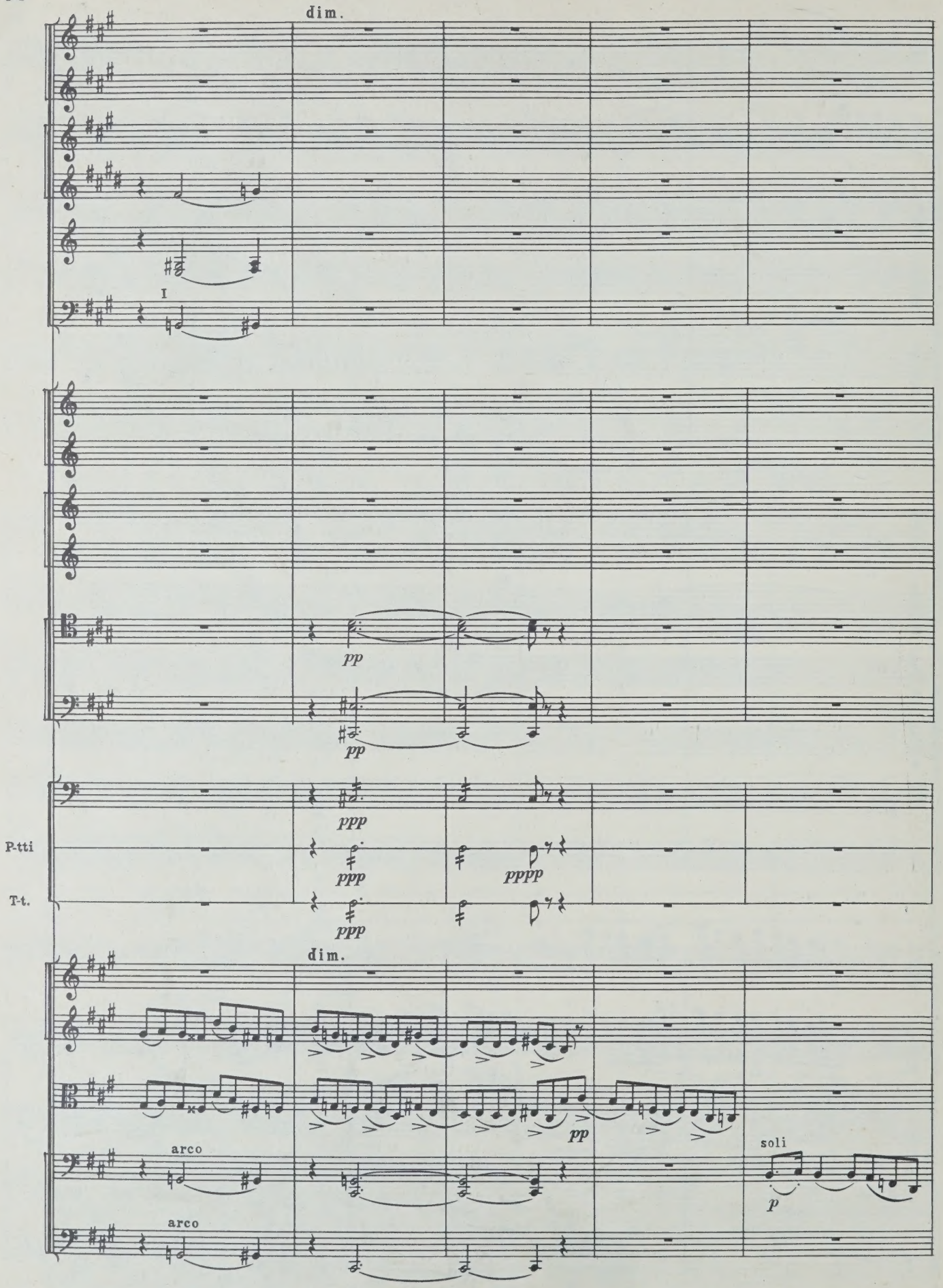
С 985 К

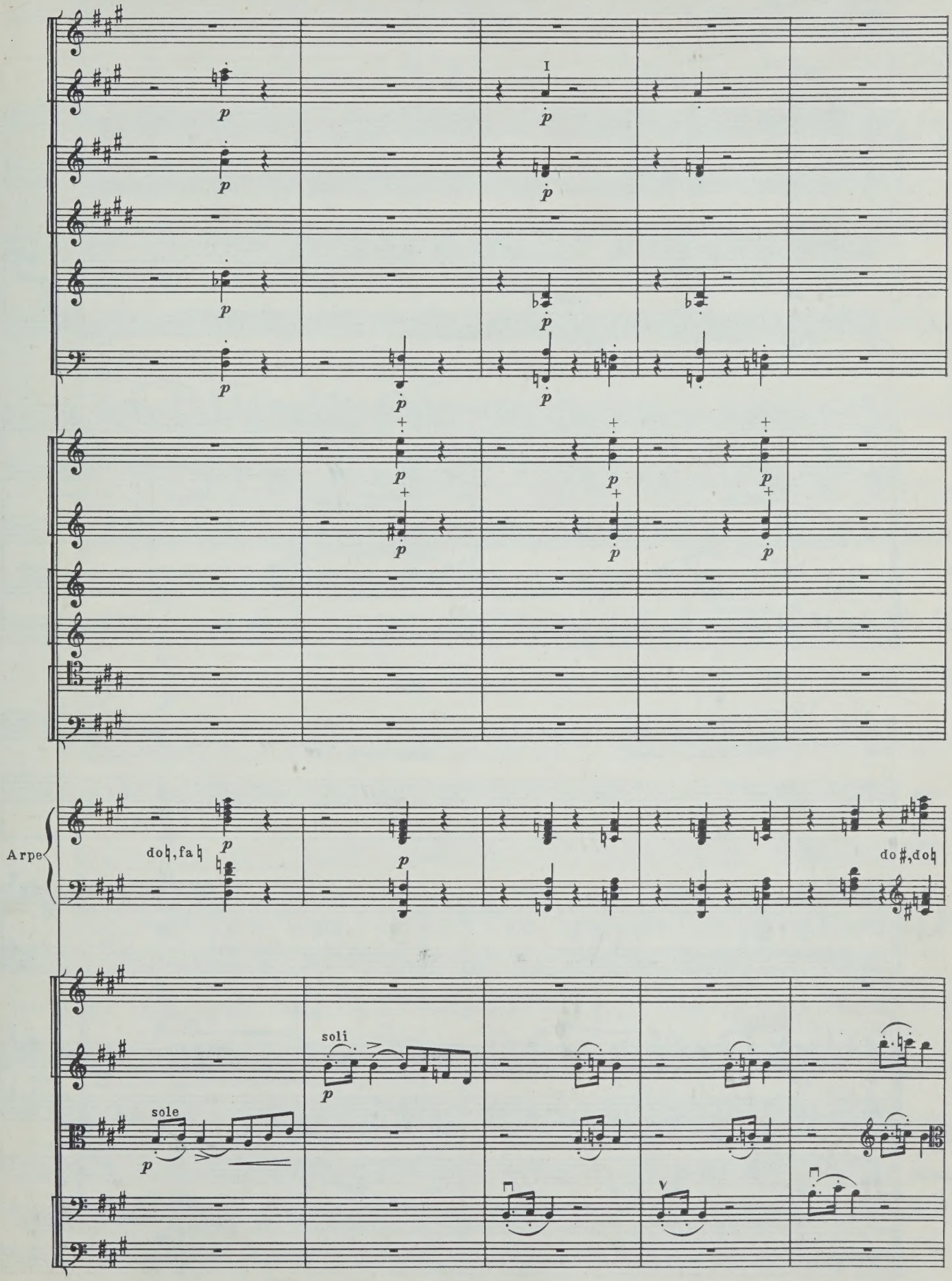

16
a2
a2
I
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
Arpe
do♯
gliss.
8
div.
unis.
16
unis.
unis.

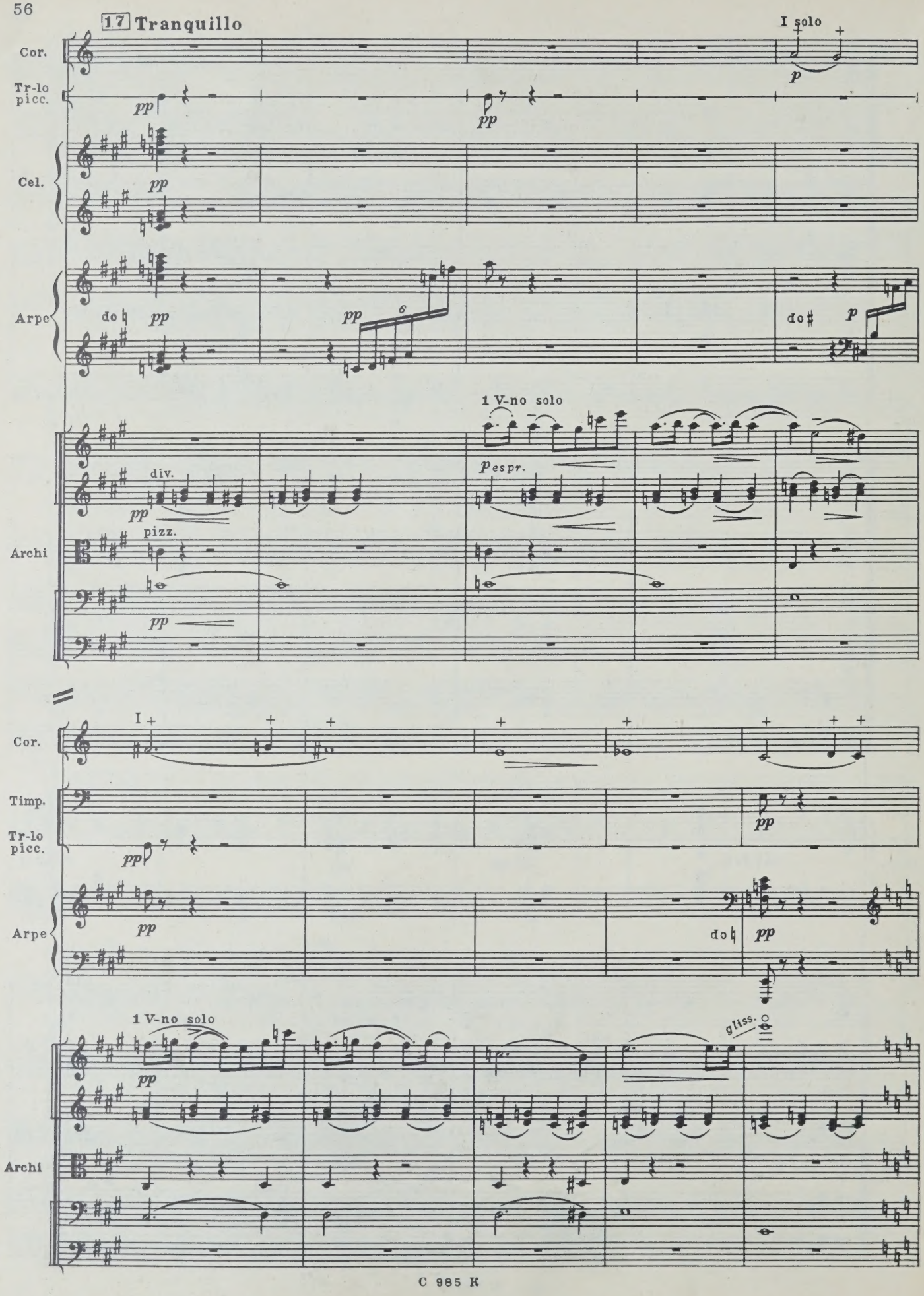

Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
a2
unis.

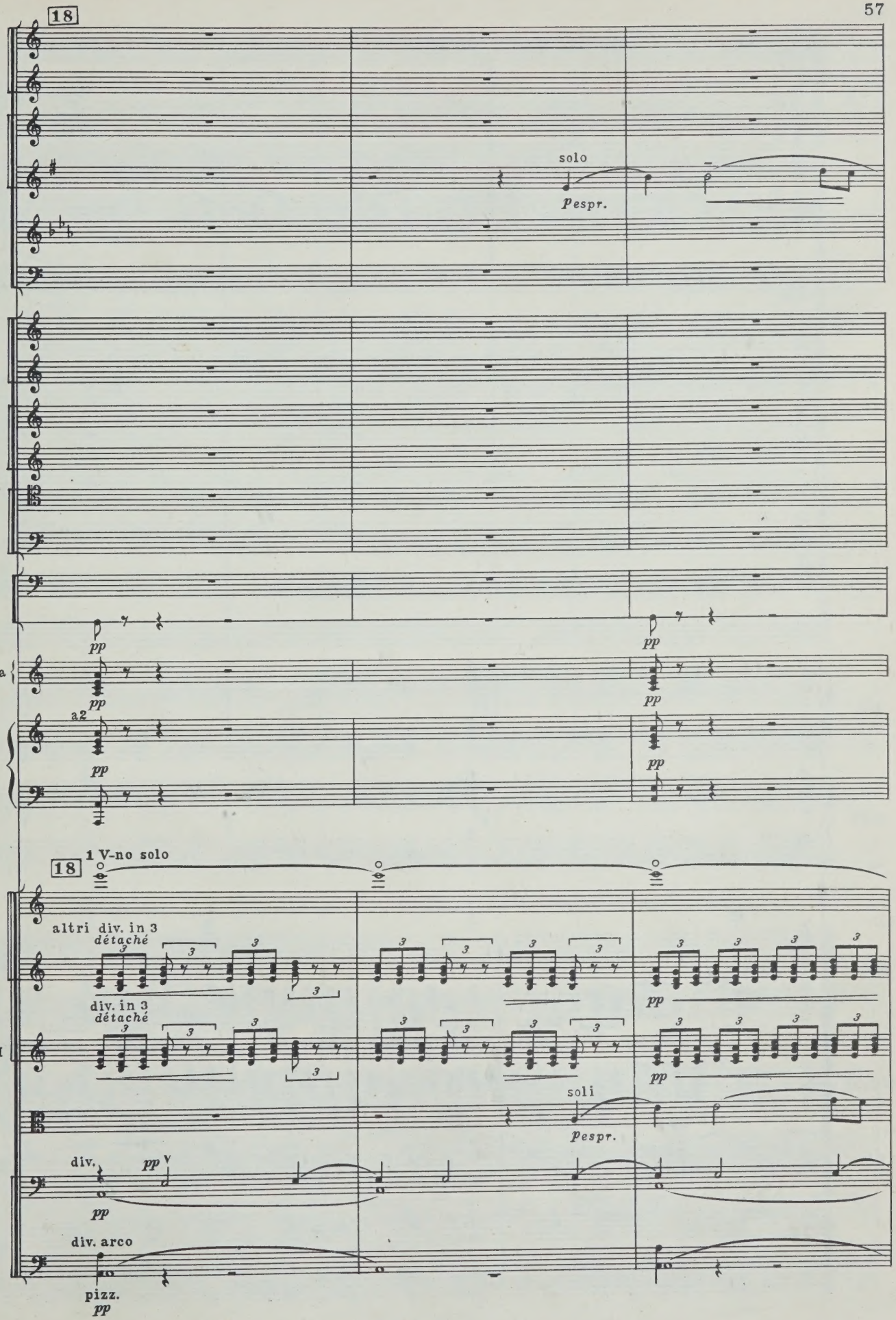

cresc.
a2
mf
f
I
p
T-ro
P-tti
C.
div.

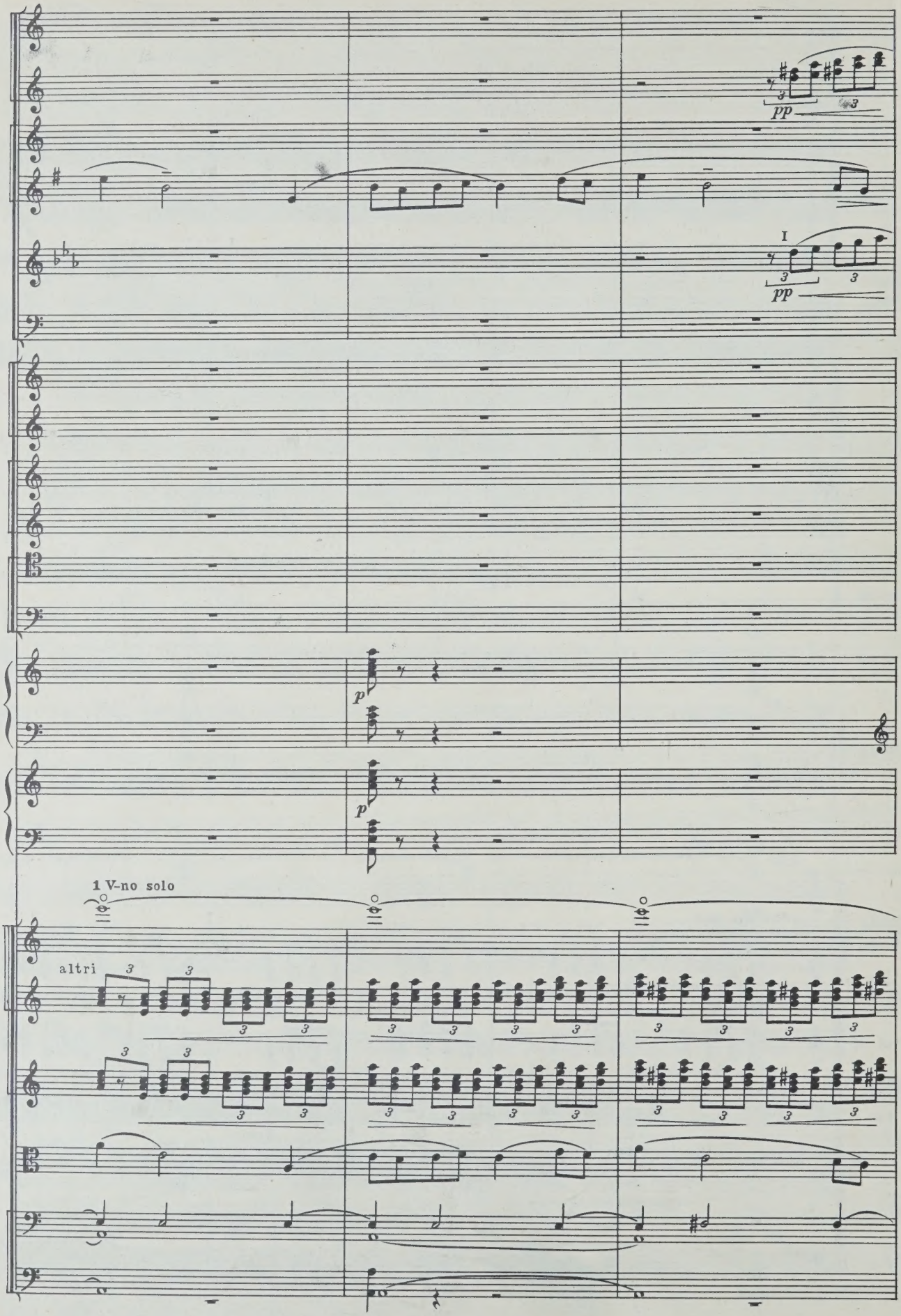

f
dim.
a2
solo
p
soli
I solo
I
III
con sord.
unis.
pizz.

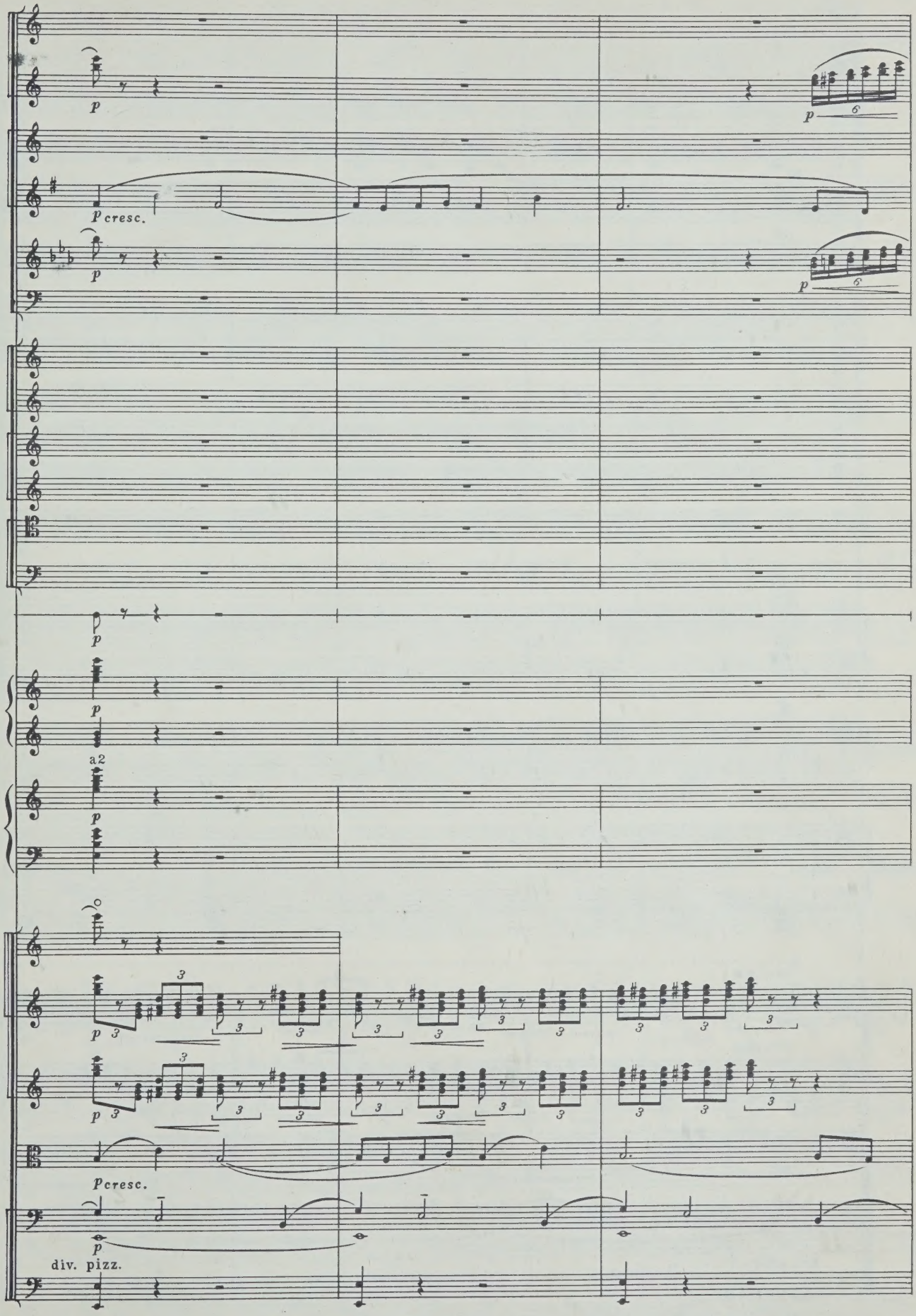

dim.
I
pp
pp
ppp
P-tti
ppp
pppp
T-t.
ppp
dim.
arco
pp
soli
arco
p

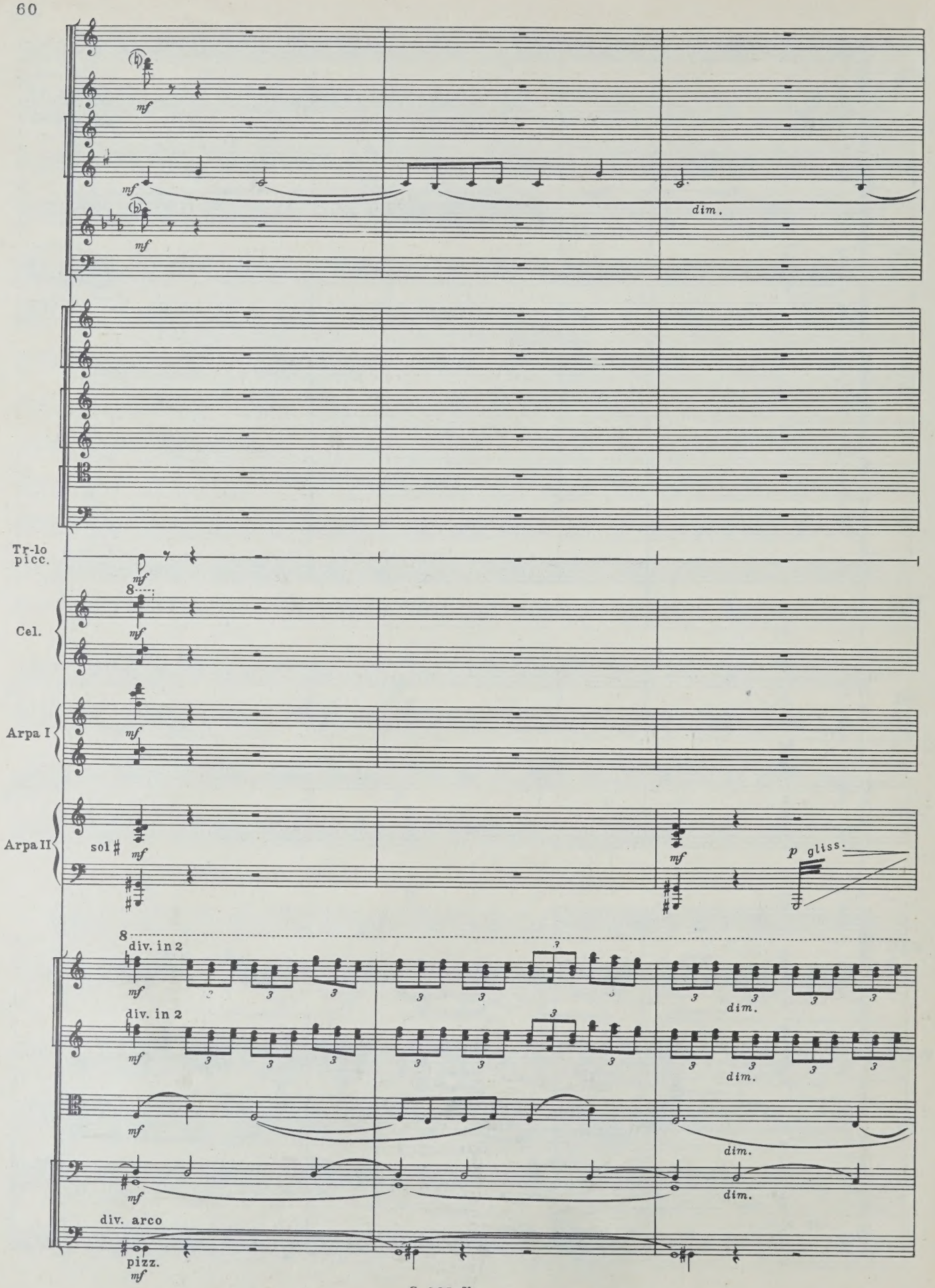

I
Arpe
do♮, fa♮
do♯, do♮
soli
sole

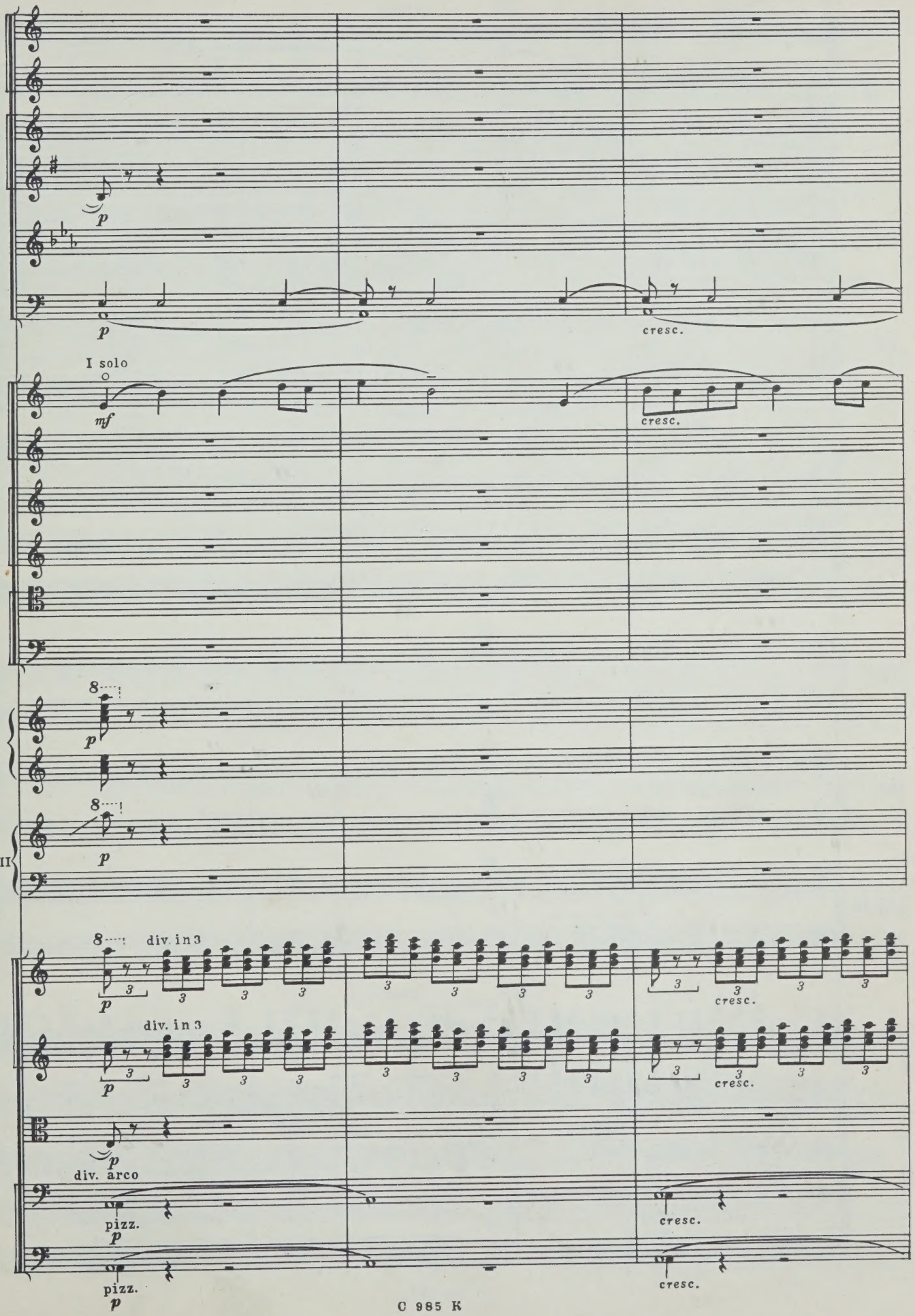

17 Tranquillo
I solo
Cor.
Tr-lo picc.
Cel.
Arpe
Archi
1 V-no solo
div.
pizz.
Timp.
gliss.

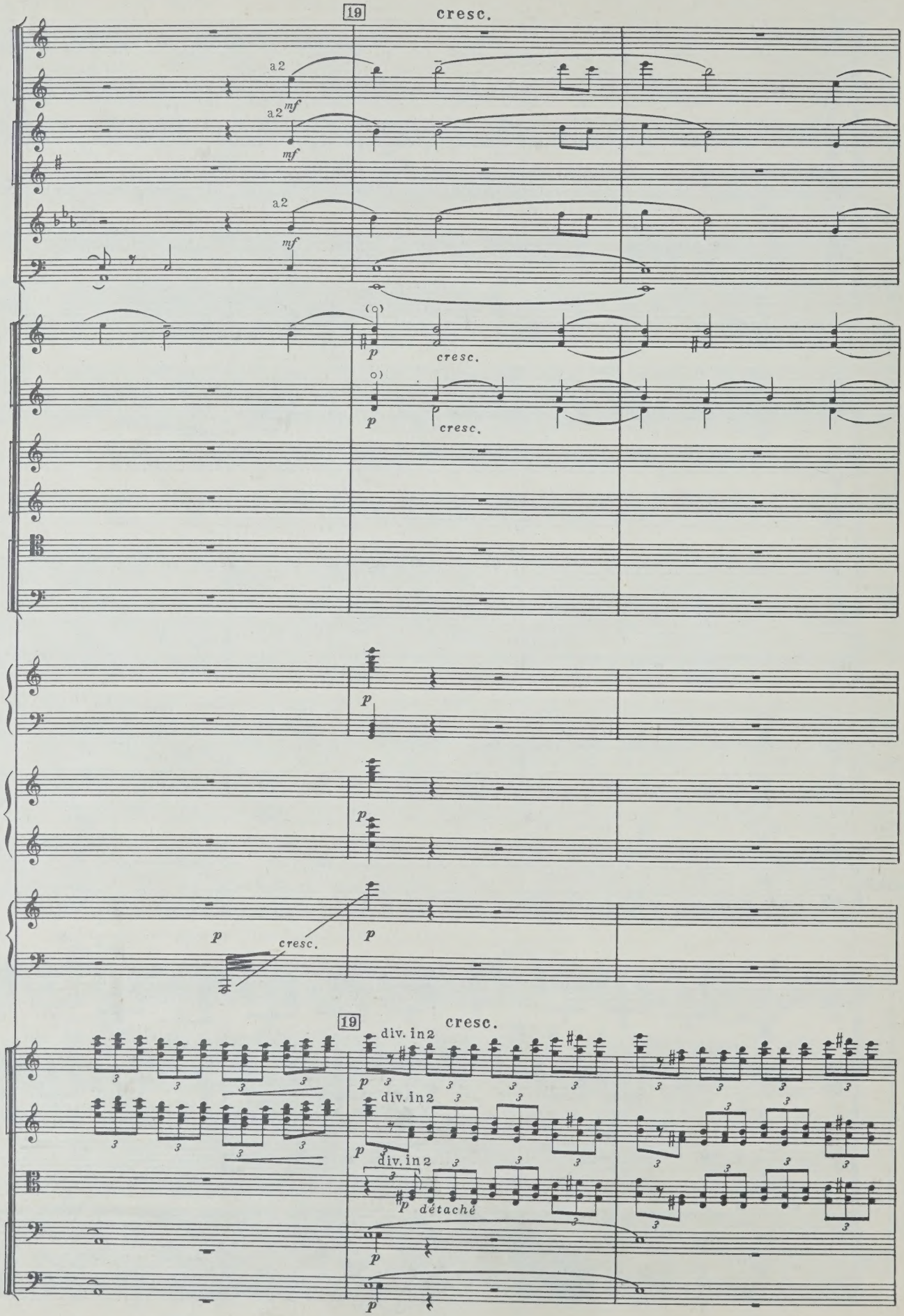

18
solo
pespr.
Tr-lo
picc.
pp
Celesta
pp
a2
Arpe
pp
18
1 V-no solo
V-nil
altri div. in 3
détaché
V-ni II
div. in 3
détaché
soli
pespr.
V-le
div.
V-c.
pp
div. arco
C-b.
pizz.
pp

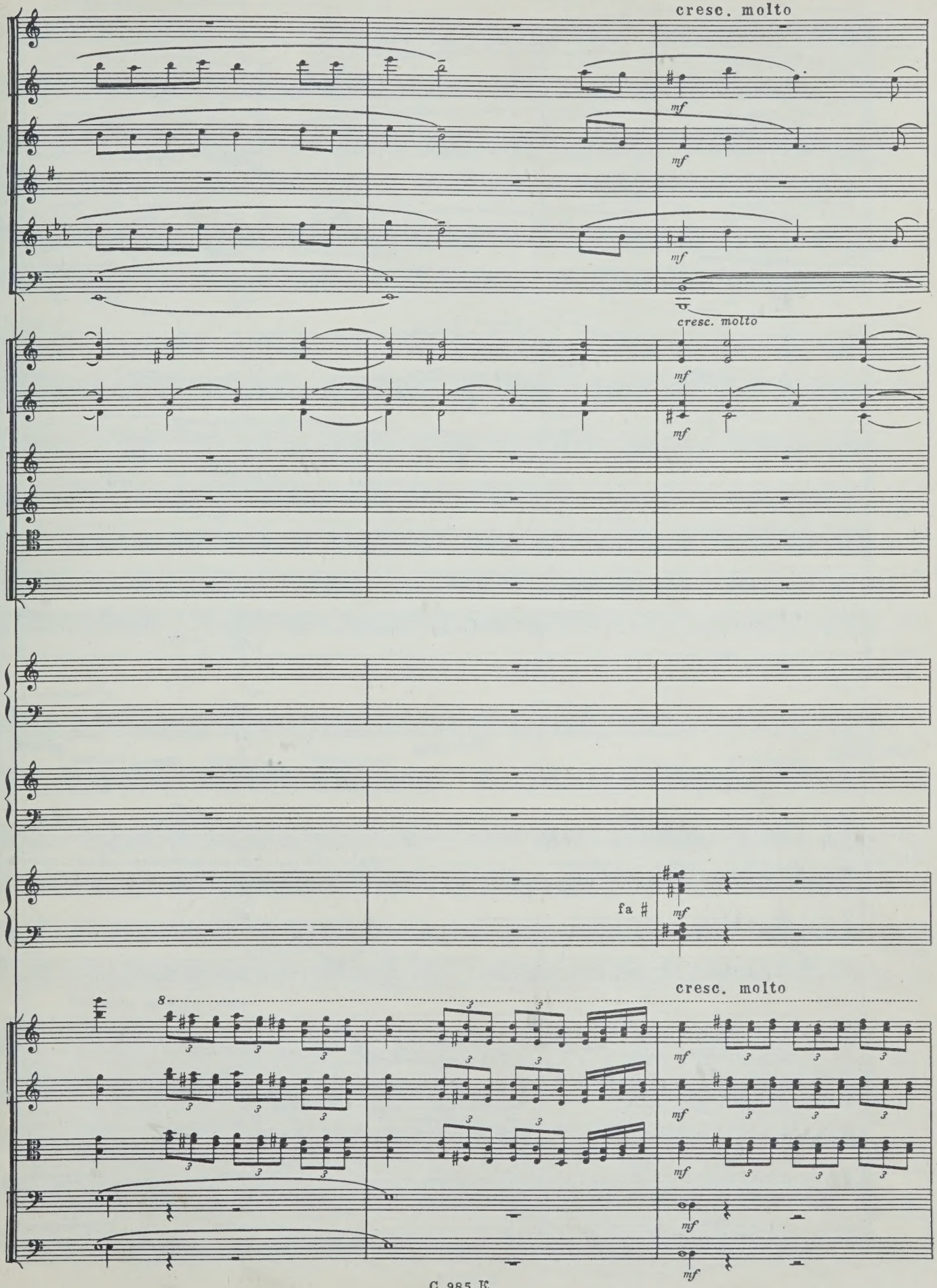

pp
I
pp
Cel.
p
Arpe
p
1 V-no solo
V-niI
altri
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

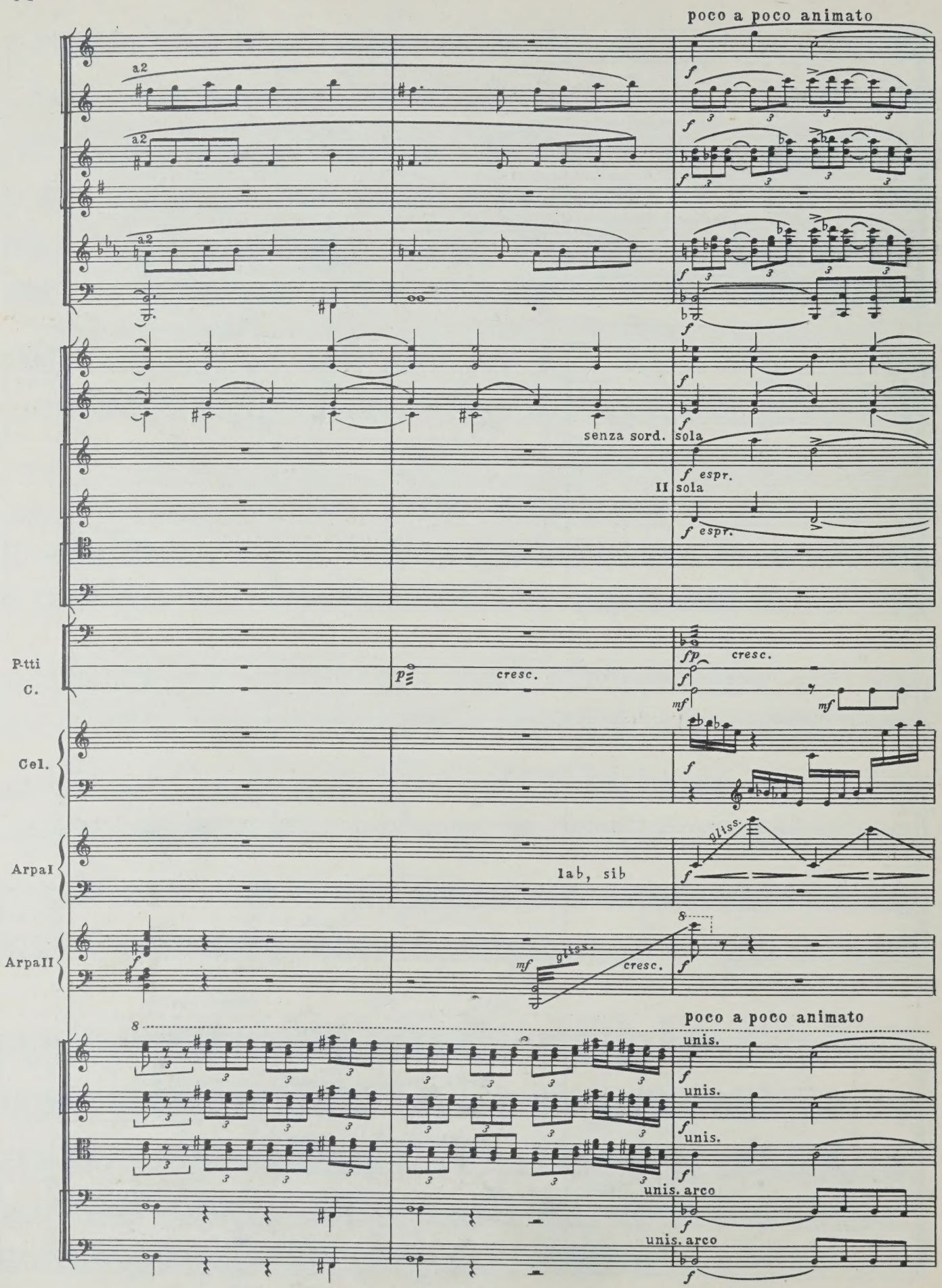

Tr-lo picc.
Cel.
a2
Arpe
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
cresc.
div. pizz.

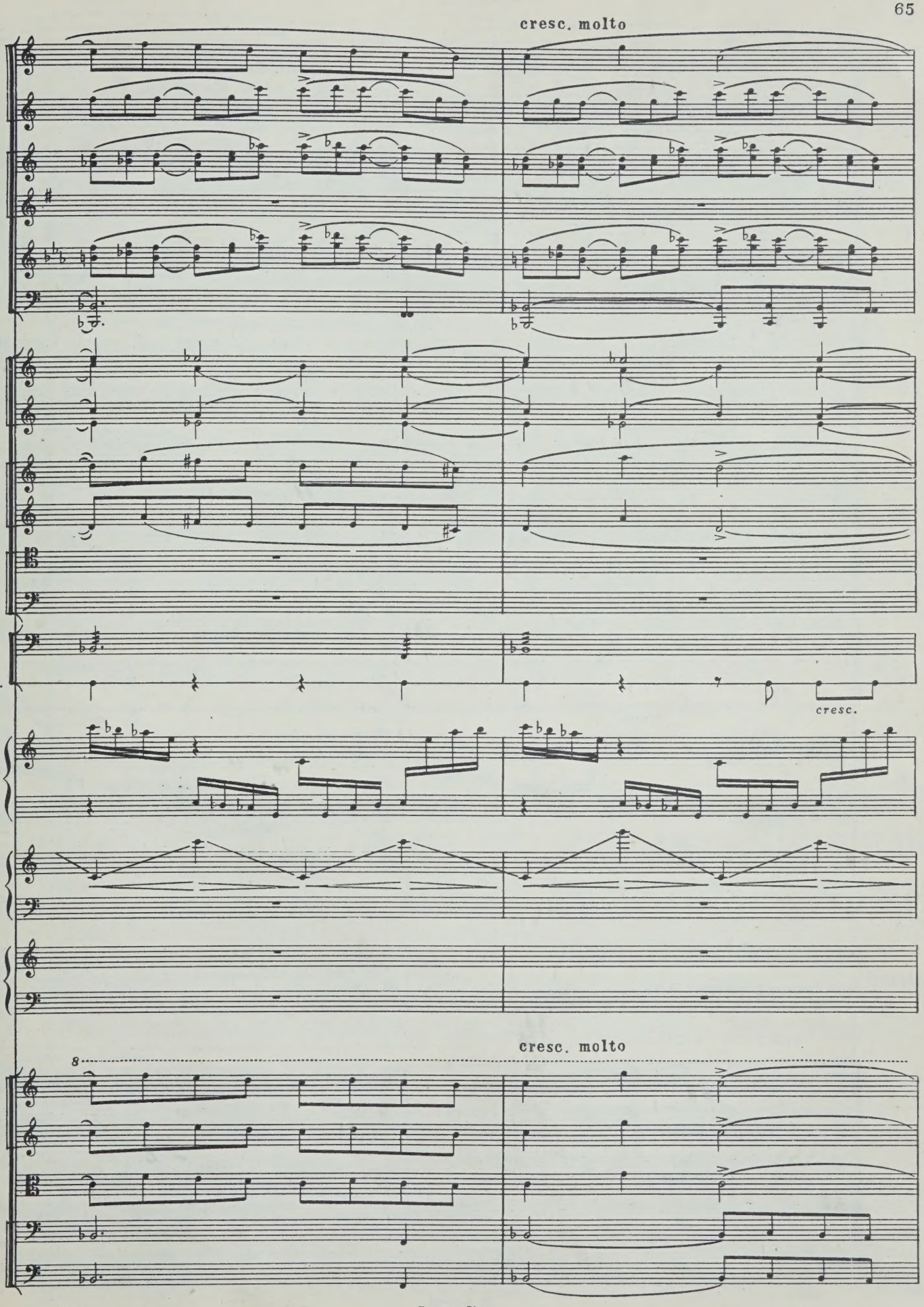

mf
dim.
Tr-lo
picc.
Cel.
Arpa I
Arpa II
sol
p gliss.
div. in 2
div. in 2
div. arco
pizz.


I solo
mf
cresc.
Cel.
Arpa II
8
p
div. in 3
div. arco
pizz.
cresc.

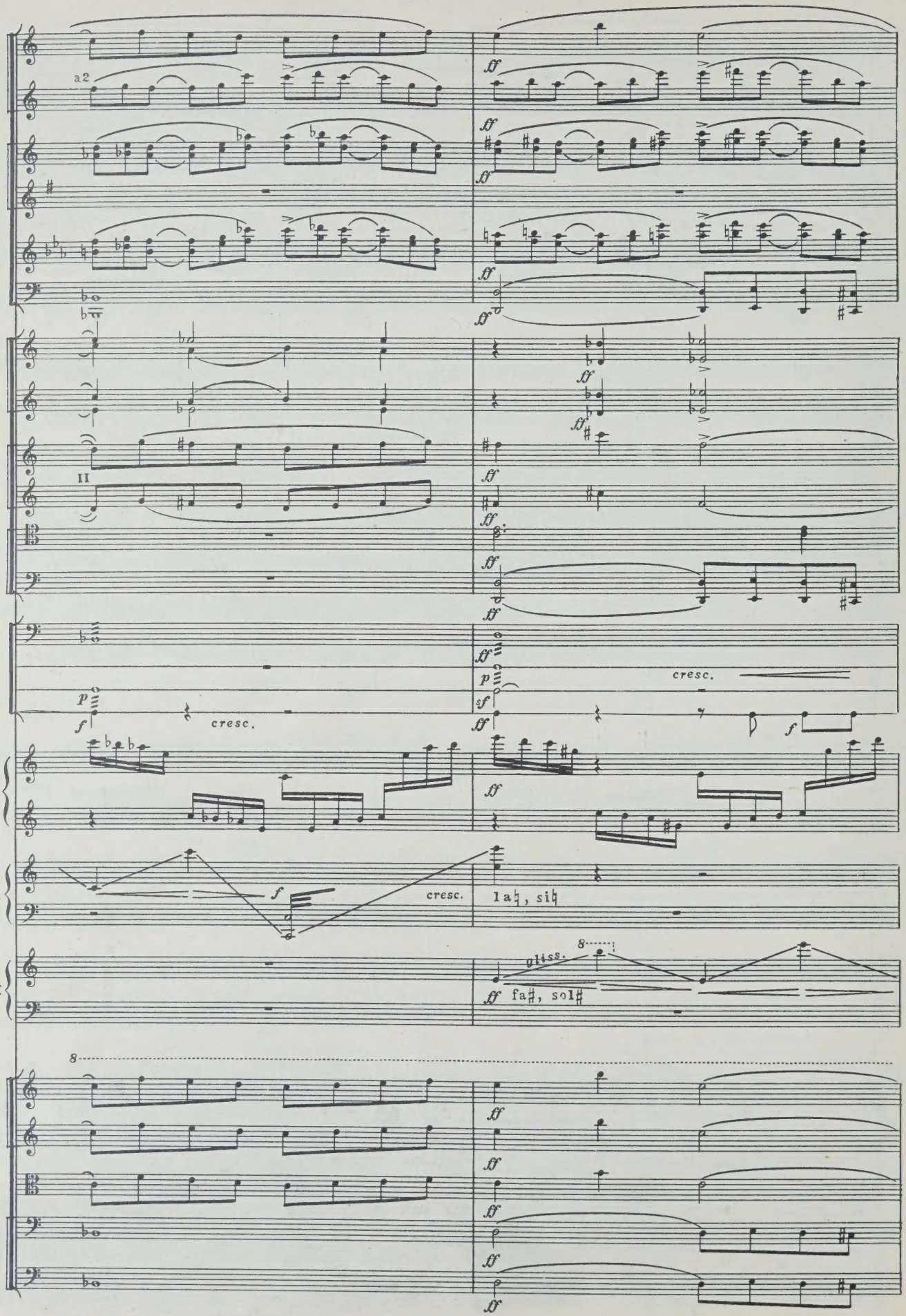

19
cresc.
a2
mf
a2
mf
a2
mf
p
cresc.
p
cresc.
Cel.
p
Arpa I
p
Arpa II
p
cresc.
p
19
cresc.
div. in 2
p
div. in 2
p
div. in 2
p
détaché
p
p


cresc. molto
mf
mf
mf
cresc. molto
mf
mf
fa #
mf
cresc. molto
8
mf
mf
mf
mf


poco a poco animato
a2
a2
a2
senza sord.
sola
espr.
II sola
espr.
P.tti
C.
p
cresc.
fp
cresc.
mf
mf
Cel.
Arpa I
lab, sib
gliss.
Arpa II
mf
gliss.
cresc.
8
poco a poco animato
unis.
unis.
unis.
unis. arco
unis. arco



С 985 К


a2
II
Tr-lo
picc.
P-tti
C.
cresc.
cresc.
Cel.
Arpa I
cresc.
la♮, si♮
Arpa II
gliss.
fa♯, sol♯

cresc.

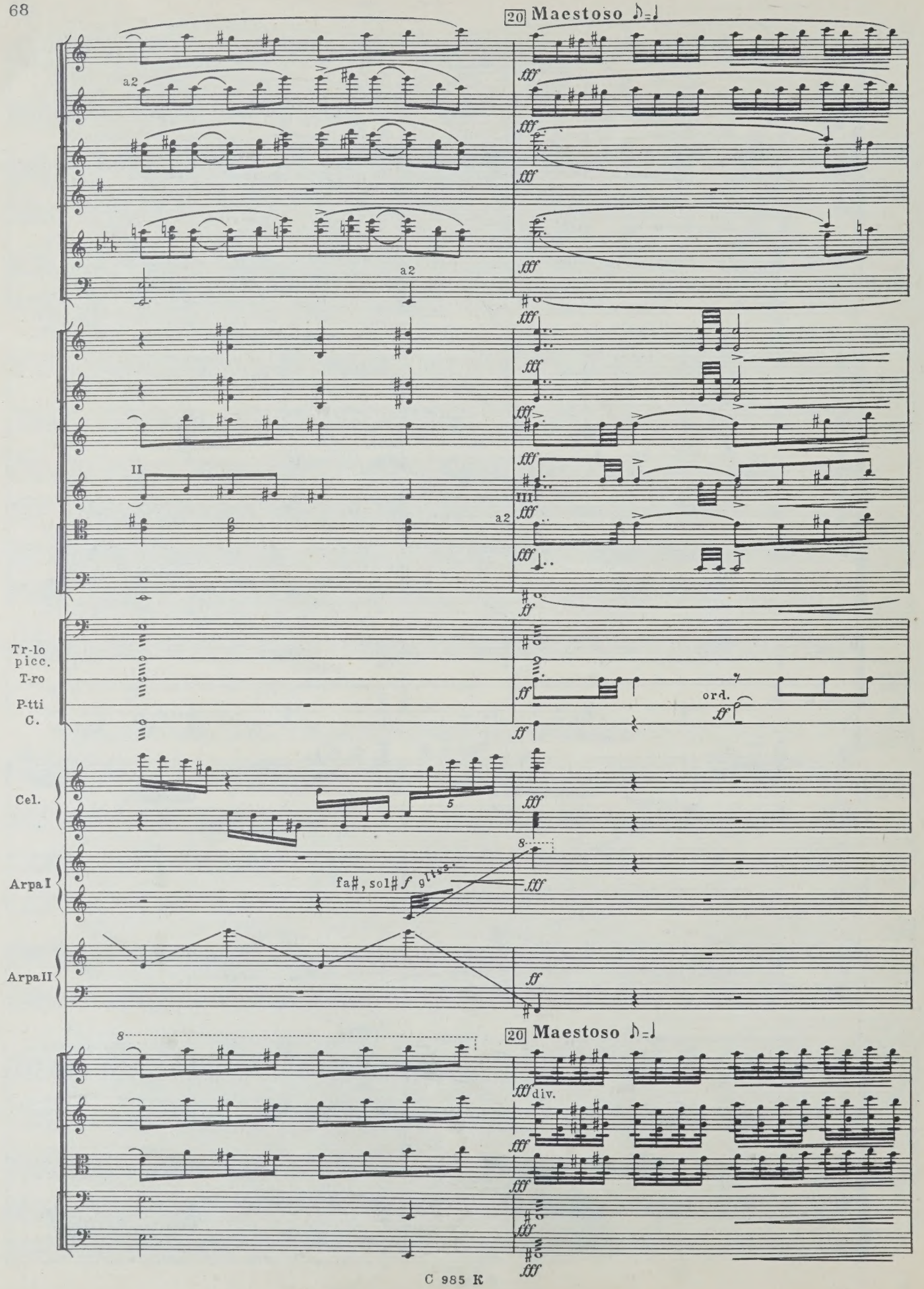
Tr-lo
picc.
C.

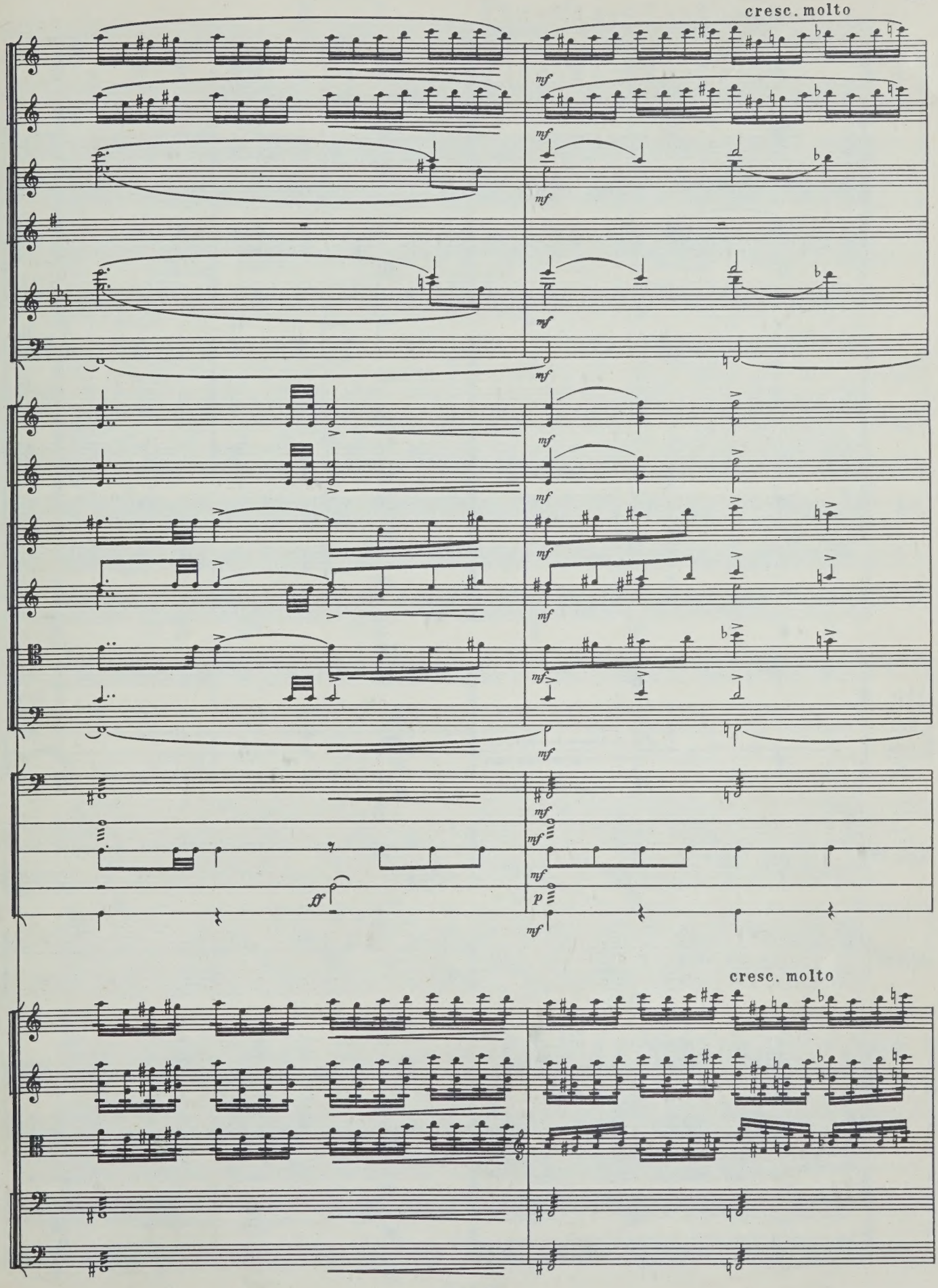
cresc.

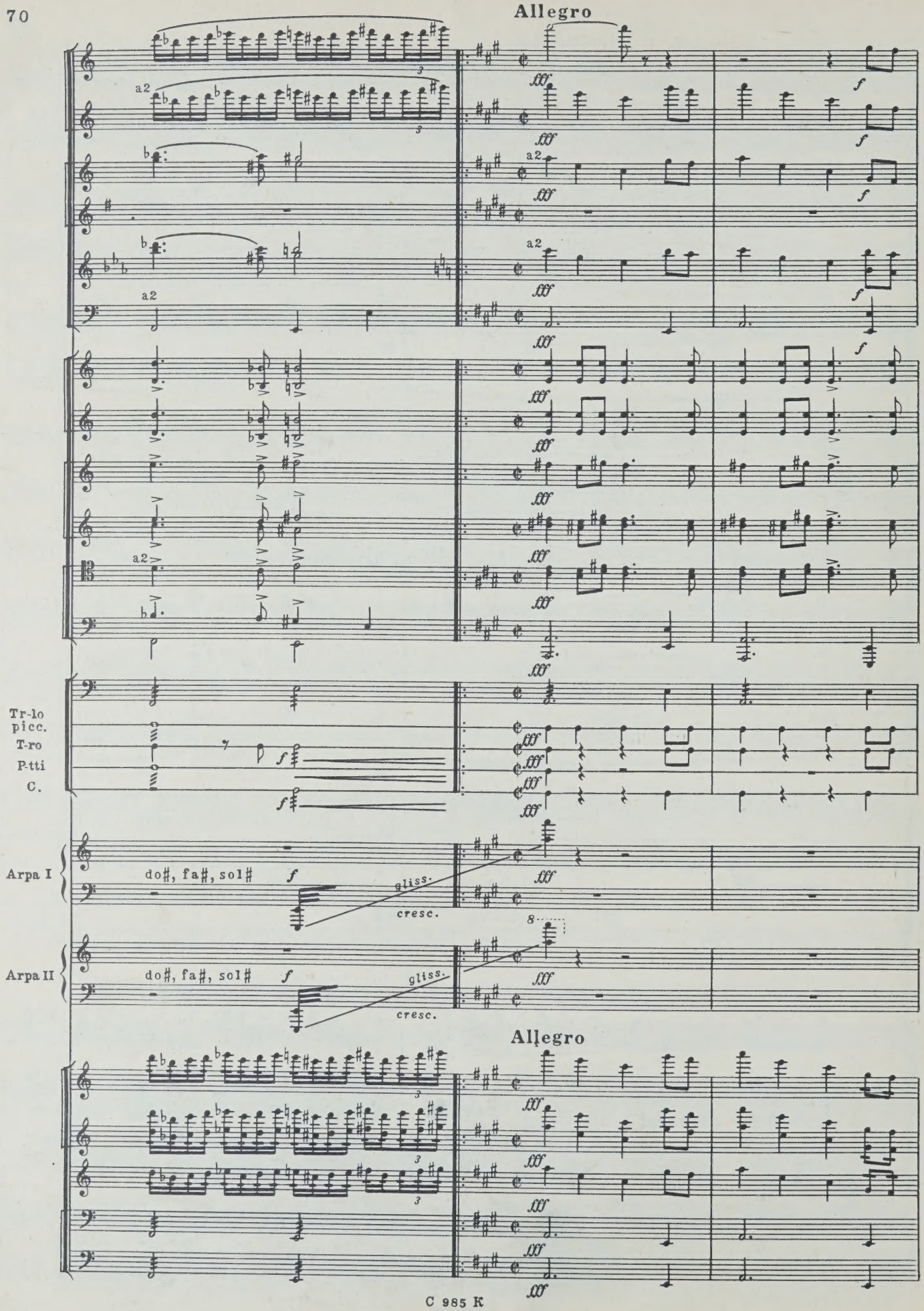
cresc.

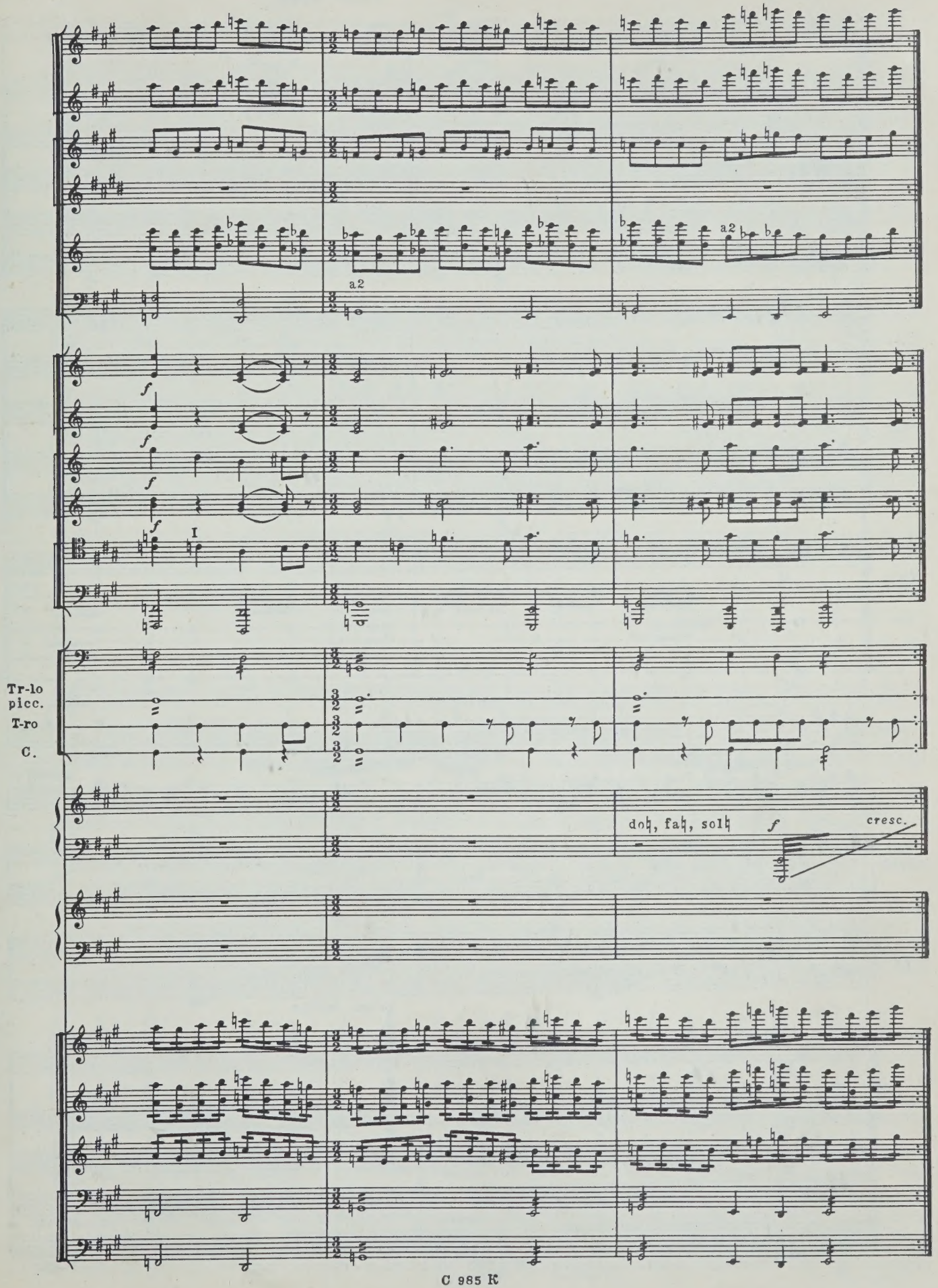
cresc.

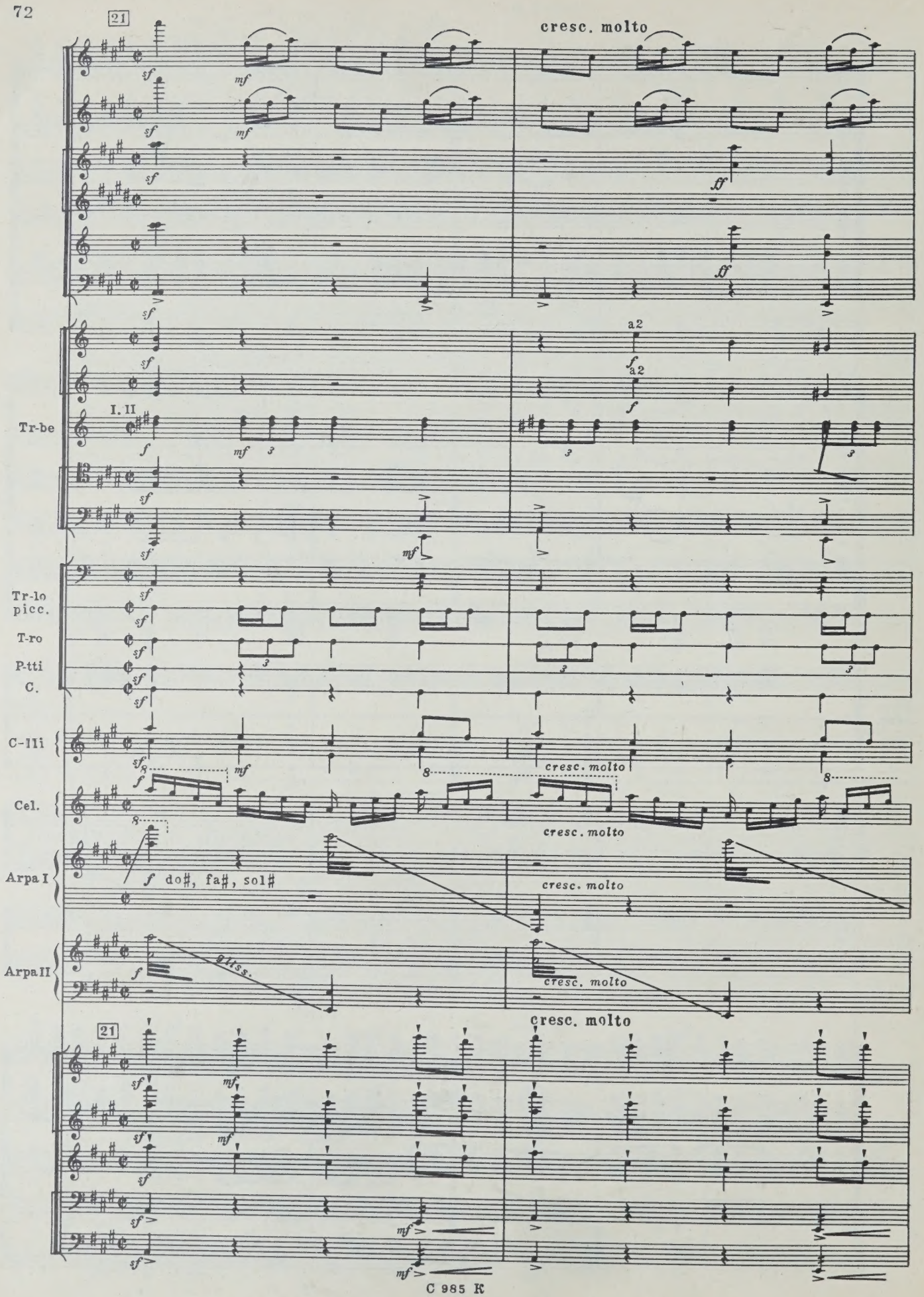
8

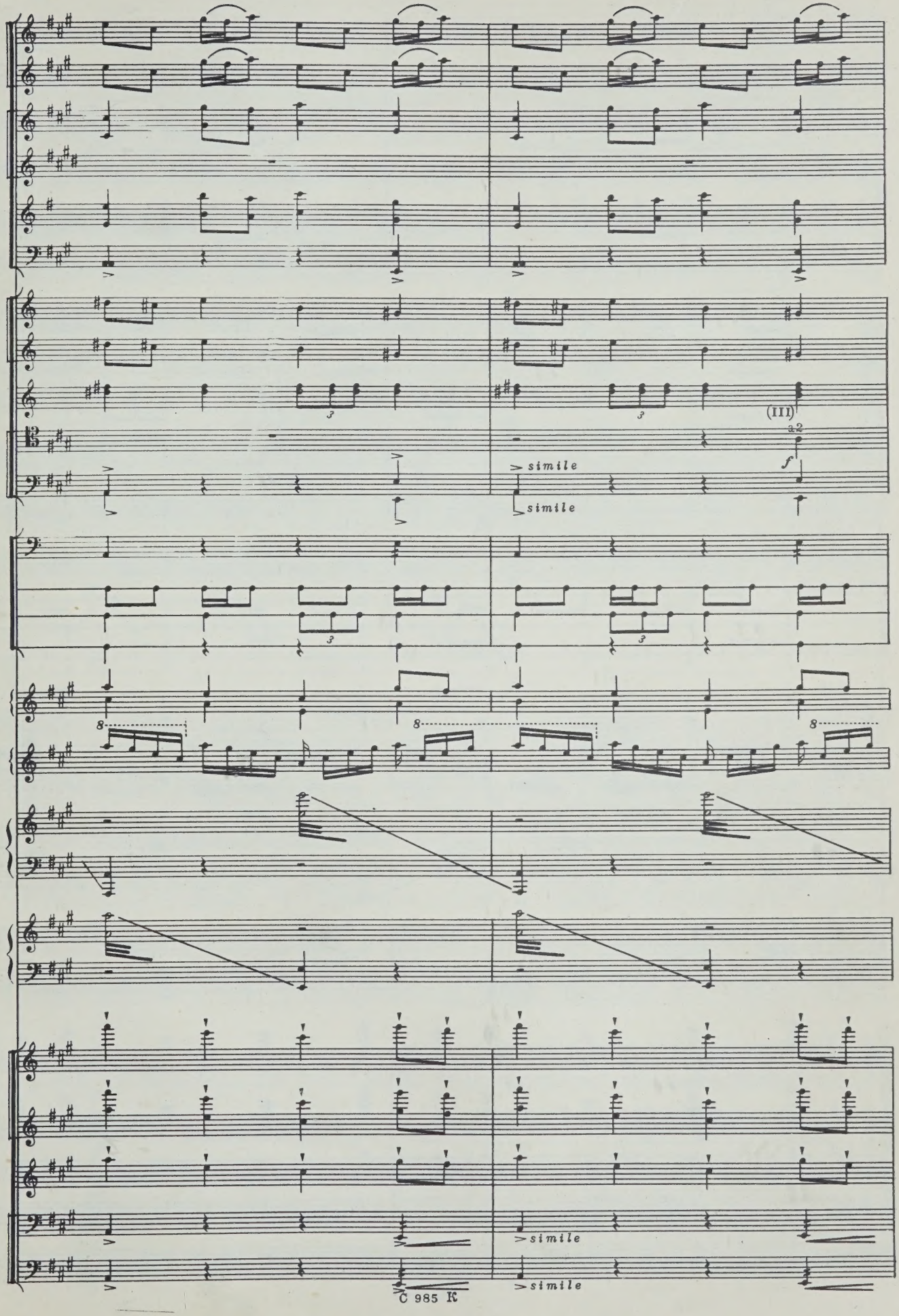

20 Maestoso ♪=♩
a2
II
III
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
ord.
Cel.
Arpa I
fa♯, sol♯ f gliss.
Arpa II
20 Maestoso ♪=♩
div.

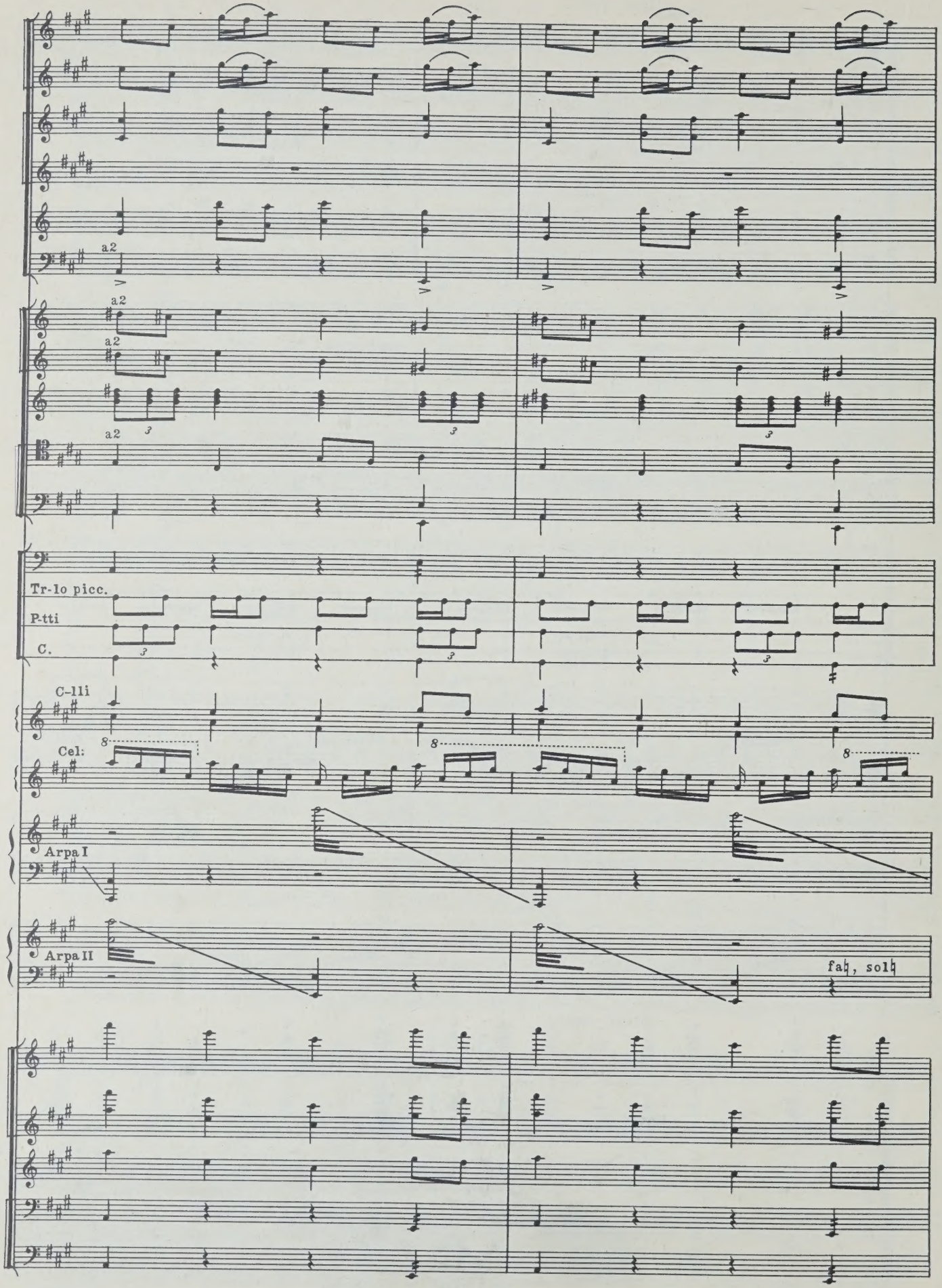

cresc. molto
mf
ff
p
cresc. molto

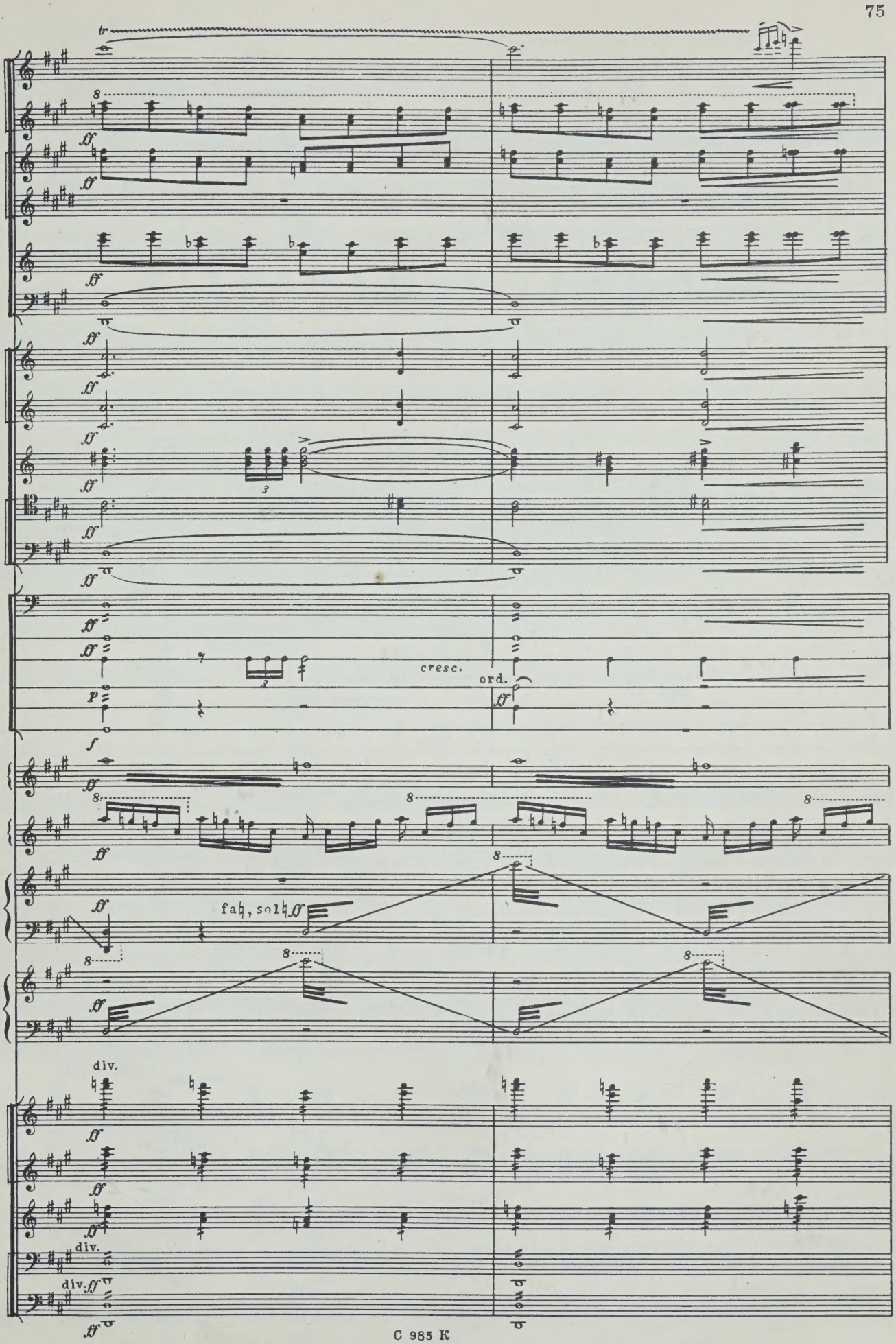

Allegro
a2
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
Arpa I
do♯, fa♯, sol♯
gliss.
cresc.
Arpa II
do♯, fa♯, sol♯
gliss.
cresc.
Allegro

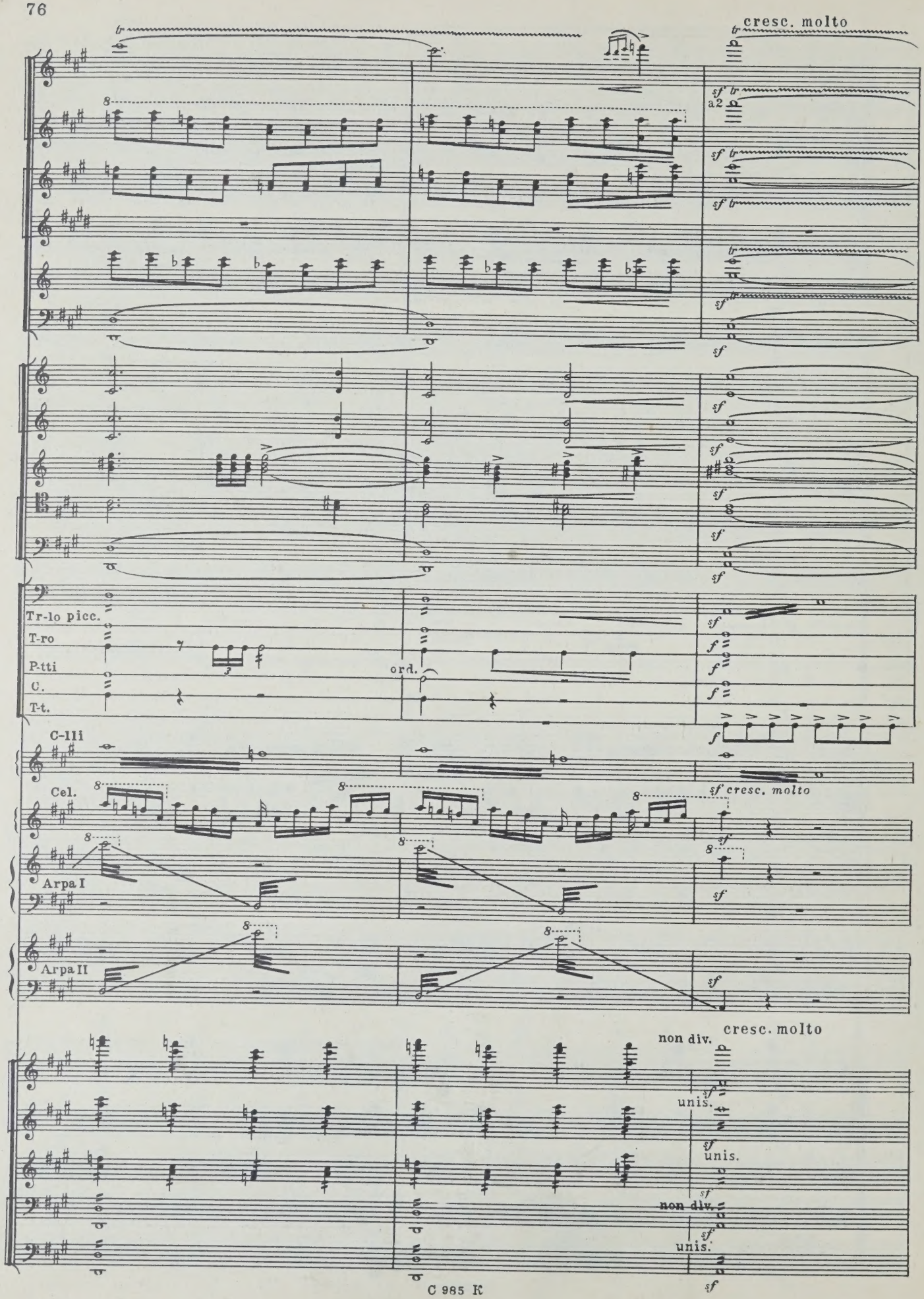

a2
a2
I
Tr-lo
picc.
T-ro
C.
doh, fah, solh
f
cresc.

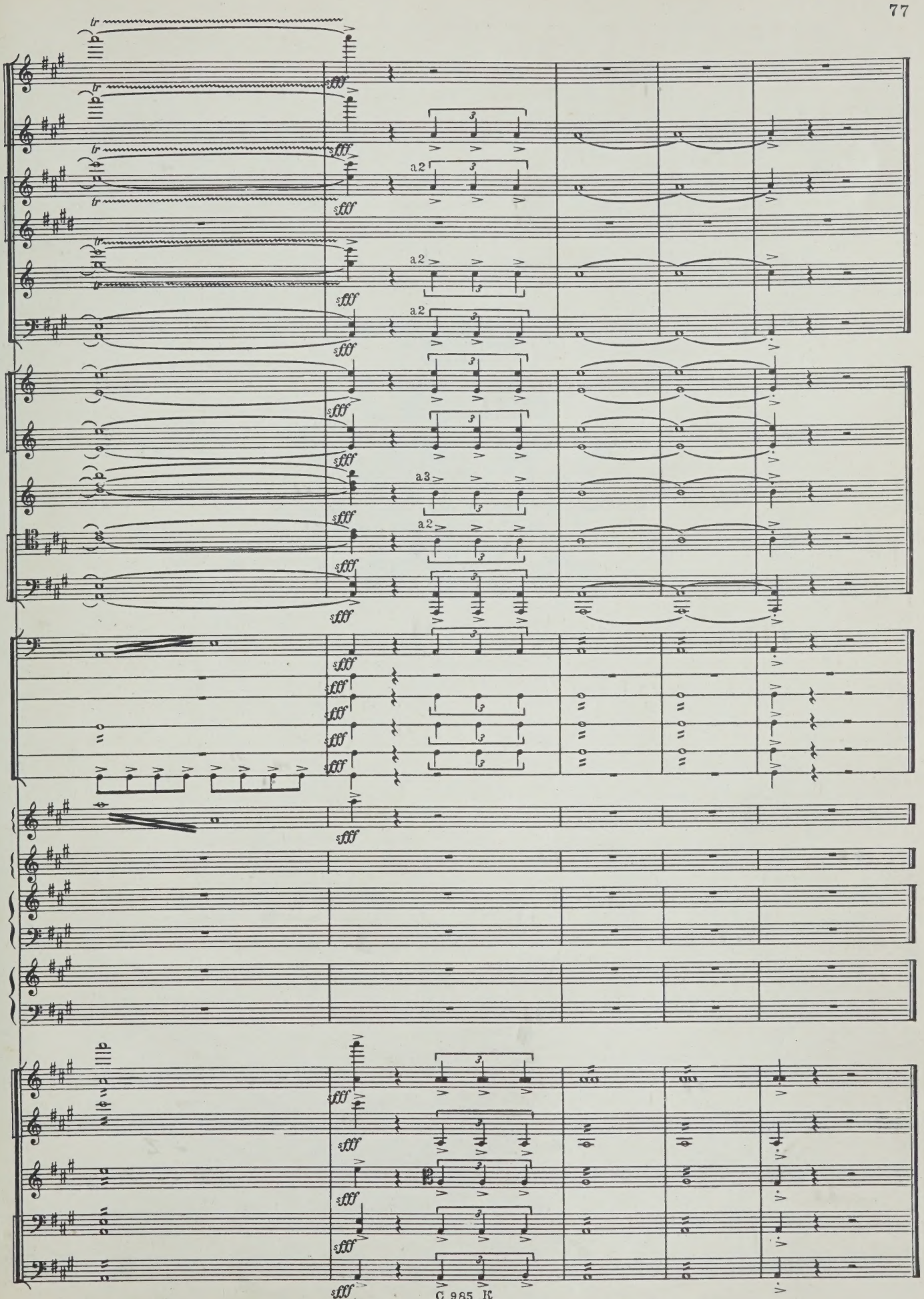

21
cresc. molto
Tr-be
I. II
a2
Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
C-lli
Cel.
Arpa I
f do♯, fa♯, sol♯
Arpa II
gliss.
cresc. molto
21


Tr-lo
picc.
T-ro
C.
simile
simile
(III)
f
simile
simile


a2
a2
a2
a2
Tr-lo picc.
P-tti
C.
C-lli
Cel:
Arpa I
Arpa II
fa♭, sol♭


Tr-lo
picc.
T-ro
P-tti
C.
T-t.
cresc.
ord.
fa♮, sol♮
div.
div.
div.


cresc. molto
a2
Tr-lo picc.
T-ro
P-tti
C.
T-t.
ord.
C-lli
Cel.
Arpa I
Arpa II
cresc. molto
non div.
unis.
unis.
non div.
unis.


a2
a2
a2
a3
a2

Индекс 9—5—1

КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ СОРОКИН
ПОЭМА-УВЕРТЮРА
Партитура

Редактор В. Струков
Техн. редактор А. Мамонова
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 12/V-70 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,0. Тир. 170 экз. Изд. № 985. Т. п. № 42, 1970 г. Зак. 3319. Цена 1 р. 50 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Аджемян А. Вторая симфония. Для симфонического оркестра.
Арутюнян А. Концерт для духовых инструментов с оркестром.
Бизе—Щедрин. «Кармен-сюита». Транскрипция фрагментов музыки оперы «Кармен» Ж. Бизе. Для струнных и ударных.
Богословский Н. «Василий Теркин». Симфоническая повесть по мотивам поэмы А. Твардовского. Для симфонического оркестра.
Болдырев И. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Бунин В. «На полях Родины». Поэма для большого симфонического оркестра.
Бычков А. «Сказ о Сакене». Симфоническая поэма.
Гевиксман А. «Африканская рапсодия». Для солирующих ударных в сопровождении оркестрового ансамбля.
Голубев Е. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Губаренко В. Концертино. Для симфонического оркестра.
Давиташвили М. Сюита из балета «Свадьба солнца». Для симфонического оркестра.
Денисов Э. Симфония. Для двух струнных оркестров.
Жиганов Н. «Симфонические песни». Для большого симфонического оркестра.
Караев К. Третья симфония. Для камерного оркестра.
Киркор Г. Четвертая симфония. Для симфонического оркестра.
Козловский А. «По прочтении Айни». Симфоническая поэма. Для симфонического оркестра.
Кусс М. Поэма на темы современных русских народных песен. Для симфонического оркестра.
Левитин Ю. Симфония. Для камерного оркестра и меццо-сопрано.
Леман А. Татарская рапсодия. Для большого симфонического оркестра.
Локшин А. Вторая симфония («Греческие эпиграммы») на стихи древнегреческих поэтов. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра.
Лютославский В. Маленькая сюита. Для симфонического оркестра.
Лятошинский Б. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Мазаев А. Симфонические картины. Для большого симфонического оркестра.
Майзель Б. «Далекая планета». Поэма для большого симфонического оркестра.
Малипьеро Ф. «Вивальдиана». Для симфонического оркестра.
Марутаев М. Молодежная увертюра. Для большого симфонического оркестра.
Мокраньяц В. Симфония. Для симфонического оркестра.
Насидзе С. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Оганесян Э. «Голубой ноктюрн». Хореографическая симфониетта. Для большого симфонического оркестра.
Одинаев Ф. Молодежная увертюра. Для симфонического оркестра.
Парсаданян Б. Первая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Парцхаладзе М. «Нестан». Поэма для симфонического оркестра.
Петрич И. Увертюра для большого симфонического оркестра.
Рахмадиев Е. «Дайрабай». Для большого симфонического оркестра.
Ривилис П. Детская симфония. Для большого симфонического оркестра.
Сабзанов Я. Танцевальная сюита. Для симфонического оркестра.
Свиридов Г. «Русский лес». Музыкальные иллюстрации к одноименному роману Л. Леонова. Для большого симфонического оркестра.
Сорокин К. Увертюра-поэма для симфонического оркестра.
Тер-Осипов Ю. Симфония-поэма. Для большого симфонического оркестра.
Тыпков Д. Детская симфония. Для струнного ученического оркестра.
Флярковский А. «Пятнадцать минут до старта». Поэма для симфонического оркестра.
Фрид Г. «Заре навстречу». Симфонические картины. Для большого симфонического оркестра.
Хагагортян Э. Вторая симфония. Для струнного оркестра.
Халмамедов А. «Туркмения». Сюита для большого симфонического оркестра.
Хамдамов А. Праздничная увертюра. Для симфонического оркестра.
Хачатурян А. Вторая сюита из балета «Гаянэ». Для большого симфонического оркестра.
Цинцадзе С. Сюита из балета «Демон». Для симфонического оркестра.
Шамо И. Симфония. Для струнного оркестра.
Шуман У. Симфония № 5. Для струнного оркестра.
Щедрин Р. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Щедрин Р. Вторая сюита из балета «Конек-Горбунок». Для большого симфонического оркестра.
Юдаков С. Поэма-рапсодия для симфонического оркестра.
Юровский В. «Евгения Гранде». Симфоническая повесть. Для большого симфонического оркестра.

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • МОСКВА

1 р. 50 к.

31.3.71

M
1004
S67
op.14

Sorokin, Konstantin Stepanovich
[Poem-overture]
Poemauvertiura

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY